

Concert

Temple du Sentier, Vallée de Joux

Dim. 27 avril à 17h

Ouverture des portes dès 16h

Grande Messe en *ut* mineur de Mozart

En 1782, dans l'ivresse du bonheur de son mariage avec Constance Weber, **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** commence à écrire sa plus grande messe, une œuvre du siècle restée sans précédent sur le plan stylistique et formel. Cette œuvre étant inachevée, elle est présentée en seconde partie de ce programme dans une version éditée et complétée par Frieder Bernius et Uwe Wolf pour Carus Verlag.

La première partie du concert débutera par le célèbre *Exsultate, Jubilate K. 165*, motet en quatre mouvements pour soprano et orchestre, de Mozart, qui sera suivi par *Plainscapes* pour chœur, violon et violoncelle du compositeur letton **Pēteris Vasks (1946)**, une pièce créée au début du XXI^e siècle.

Chelsea Zurflüh, soprano
Michele Concato, ténor

Shira Patchornik, soprano
Alessandro Nuccio, basse

Ensemble Vocal du Haut-Valais (OVE)
orchestre de chambre **CHAARTS**
Hansruedi Kämpfen, direction

Organisation : **Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**
Avec le précieux soutien de : **Fondation Paul-Edouard Piguet,**
Commune du Chenit, Canton de Vaud, Loterie Romande,
Fondation du Centre patronal, Dubois Dépraz,
KIF Parechoc, Jaeger-LeCoultre et Audemars Piguet

Chelsea Zurflüh

soprano

Chelsea Marilyn Zurflüh, soprano suisse originaire des Seychelles, est lauréate en 2024 du 78^e Concours de Genève, ainsi que de prix remportés à Vienne, Salzbourg ou encore Innsbruck. Elle a été membre de l'International Opera Studio de Zurich (saisons 2021 à 2023). Parmi les événements marquants de sa carrière, citons l'interprétation du rôle de Gerhilde dans *La Walkyrie* de Wagner sous la direction de Kent Nagano à Prague, Hambourg, Dresde et Cologne.

Shira Patchornik

soprano

La soprano israélienne Shira Patchornik est la première lauréate du Concours Corneille et de la Cesti Competition (2021), deux grands concours de musique baroque. Dès son plus jeune âge, elle montre un talent exceptionnel pour le chant et le théâtre. Elle a ainsi débuté sa carrière de soliste à l'âge de 14 ans, en interprétant le rôle du jeune renard dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček. Elle collabore régulièrement avec La Cetra Barockorchester Basel (dir. Andrea Marcon), avec qui elle a enregistré le rôle de Nicandro dans *Arsilda* de Vivaldi (Naïve Records).

Michele Concato

ténor

Michele Concato a reçu sa première formation musicale à la Cappella Musicale de S. Petronio à Bologne, avant d'effectuer un diplôme en chant lyrique au Conservatoire de Ferrare. Il collabore avec des ensembles renommés et se produit dans de prestigieuses saisons musicales (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, RSI, Festival de Salzbourg, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie et Festival George Enescu). Il a participé à l'enregistrement de plusieurs CDs pour les labels Arts, Arcana, CPO, Dynamic, Glossa, Sony, Tactus, Warner Classics ainsi que pour les magazines Amadeus et Classic Voice.

Alessandro Nuccio

basse

Né à Milan, Alessandro Nuccio décroche en 2014 un Master en chant lyrique à l'I.S.S.M. F. Vittadini de Pavie. Aux côtés de nombreux concerts de musique de chambre et de musique sacrée, il se produit aussi à l'opéra. Il collabore régulièrement avec des ensembles italiens et internationaux de renom, notamment le Coro & Orchestra Ghislieri (dir. Giulio Prandi) et le Chœur de la Radio Suisse (dir. Diego Fasolis).

Ensemble Vocal du Haut-Valais (OVE)

Fondé en 1981, l'OVE a forgé sa réputation grâce à sa polyvalence musicale et une haute qualité artistique. Le répertoire de l'OVE s'étend des œuvres classiques à la musique chorale contemporaine, l'ensemble se produisant aussi bien *a cappella* qu'avec orchestre. Sous la direction de H. Kämpfen, fondateur et chef de chœur de longue date, l'ensemble a acquis une reconnaissance internationale. Il s'est produit dans des salles prestigieuses et lors de festivals en Suisse et à l'étranger, participant aussi à des concours de renom, où il a remporté de nombreux prix.

La haute qualité des ensemble vocaux (ou petits chœurs) à travers le monde a incité les éditeurs à adapter de célèbres oratorios romantiques et œuvres chorales pour orchestre de chambre. Dans ce domaine, l'OVE joue un rôle clé depuis plusieurs années avec l'ensemble CHAARTS : ce fut notamment le cas pour *Carmina Burana*, dont il a assuré la toute première mondiale dans une formation réduite en 2022.

L'OVE s'est imposé, depuis longtemps, comme un élément essentiel de la vie culturelle en Valais. Ses chanteuses et chanteurs séduisent régulièrement un large public grâce à leur engagement et leur passion.

CHAARTS Chamber Artists

L'orchestre de chambre CHAARTS se considère comme étant le plus grand quatuor à cordes du monde, réunissant des musiciennes et musiciens de chambre pour former un ensemble d'une grande virtuosité et d'une énergie exceptionnelle. S'inspirant du Lucerne Festival Orchestra, CHAARTS invite depuis 2010 des artistes de premier plan pour participer à ses projets. Son répertoire est vaste et s'étend du XVII^e siècle à nos jours, suivant souvent la devise de rendre « das Grosse klein und das Kleine gross », littéralement « le grand petit et le petit grand ». Ainsi, des œuvres pour grand orchestre sont adaptées en versions de musique de chambre, et inversement, des quatuors à cordes sont interprétés dans des formations élargies.

CHAARTS : David Castro Balbi, Stefan Tarara, Won-Ho Kim, Lorenz Indermühle, Aronghua Griffiths, Flavia Grubenmann, Rachel Rosina Späth (violons), Markus Fleck, Martin Moriarty, Pietro Montemagni (altos), Sorin Munteanu, Andreas Fleck (violoncelles), Lars Schaper (contrebasse), Dina Heidinger, Kelsey Maiorano (hautbois), Federico Loy, Leonardo Bizzotto (bassons), Tomas Gallart, Gabriel Sieber (cors), Romain Nussbaumer, Andrius Pamorskis, Billie Thomas, Philip Tarr (trombones)

Hansruedi Kämpfen

direction

Après avoir terminé le séminaire pédagogique, H. Kämpfen a poursuivi sa formation au Conservatoire de Berne, où il a étudié le chant soliste et la direction de chœur. Parallèlement, il a suivi des études de musicologie et de formation des enseignants à l'Université de Berne. Il a aussi obtenu le diplôme d'enseignement secondaire à l'Académie de musique d'église et d'école de Lucerne. Durant ses études, il s'est déjà fait remarquer par ses interprétations des *Passions* de Bach avec l'OVE et la Camerata Bern. Sa carrière internationale a débuté en 1989 avec une victoire au concours choral de Gorizia, où il a été distingué en tant que plus jeune chef de chœur et a reçu plusieurs prix spéciaux. Avec l'OVE, il a remporté plus d'une douzaine de prix nationaux et internationaux. En 1994, il a fondé le Chœur Suisse des Jeunes, qu'il a dirigé pendant 24 ans, le hissant parmi les meilleurs chœurs de jeunes en Europe. Pour son travail, il a reçu en 2007 le 1^{er} Prix choral de la Fondation Lamprecht-Steiger.

H. Kämpfen a été honoré de nombreuses distinctions, dont le Prix culturel valaisan en 2001. De 2013 à 2021, il a dirigé le Montreux Choral Festival. Depuis 2012, il prépare les chœurs dans le cadre des festivals de musique de Verbier et de Zermatt pour des chefs d'orchestre tels que Charles Dutoit, Zubin Mehta, Ton Koopman et Sir Simon Rattle.

Prochains concerts RCVJ

Di 25 mai 17h

Église du Lieu

Récital « Jeune talent » avec Andrea Jermini

Étudiant en Master de soliste à la HEM de Genève

Œuvres de Beethoven, Schumann, Debussy, Mompou

Me 9 juil. 19h30

Casino du Brassus

opera-lausanne.ch

La Route Lyrique : « Docteur Miracle » de Bizet

Opérette de poche en acte proposée par l'Opéra

de Lausanne dans une mise en scène de Pierre Lebon

Pour soutenir notre association, n'hésitez pas à utiliser le QR-code TWINT ci-contre. D'avance, nous vous en remercions.



Payez facilement avec TWINT



Scannez le code QR avec l'app TWINT.



Saisissez le montant total et confirmez le paiement.