

**Concert**  
Église du Lieu, Vallée de Joux

**Dim. 26 janvier à 17h**  
Ouverture des portes dès 16h30

# *Autour des danses*

## **Croma Quartet**

Le Croma Quartet voit le jour en 2020 quelque part entre Vaud et le Valais. Musiciennes et musiciens convaincus de l'importance du partage des émotions à travers la musique, ils dialoguent à quatre violoncelles. Cet instrument, créé pour suppléer la voix humaine, a une sonorité dans laquelle on retrouve toute la diversité du langage, mais qui peut également dépasser les limites des mots, pour entraîner les auditrices et auditeurs dans le monde de l'imagination. Le Croma Quartet est composé de quatre violoncellistes passionnés, eux-mêmes interprètes et professeurs, qui ont à cœur de proposer tantôt des chefs-d'œuvre bien connus, tantôt des surprises originales. Le quatuor fait partie de l'association *Les Concerts du Cœur* et se produit régulièrement en Suisse et en Italie.

### **Prochains concerts RCVJ**

**Di 23 fév. 17h**  
Casino du Brassus

**Coquette et Damien Converset : « Jazz manouche »**  
*Sur les traces de Django Reinhardt*

**Di 30 mars 17h**  
Église du Lieu

**La Grande Symphonie de poche : 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Symphonies**  
*de Beethoven pour quintette à vent et piano*



**Avec le précieux soutien de :**  
**Fondation Paul-Edouard Piguet,**  
**Commune du Lieu, Canton de Vaud,**  
**Loterie Romande et Audemars Piguet**

## **Francesca Bongiorno**

*violoncelle*

Née à Milan, Francesca Bongiorno obtient un Bachelor au Conservatoire Antonio Vivaldi d'Alessandria dans la classe d'Andrea Cavuoto. Elle continue ensuite ses études au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano, où elle obtient en 2013 un Master en Interprétation musicale, puis en 2015 un Master en Pédagogie du violoncelle. Sa rencontre la même année avec le violoncelliste et compositeur Giovanni Sollima a été fondamentale pour son développement artistique : elle a étudié avec lui pendant trois ans et joue souvent avec lui en ensemble de violoncelles. Outre son activité d'enseignement de la rythmique et du violoncelle, elle collabore avec l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan et a collaboré avec l'Orchestre du Théâtre Communal de Bologne, l'Orchestre L. Cherubini, l'Orchestre du Théâtre Donizetti de Bergame, l'Orchestre du Festival de Bergame et Brescia, l'Orchestre Symphonique de la Vallée d'Aoste.

## **Lara Ferrando**

*violoncelle*

Lara Ferrando a commencé à étudier le violoncelle à l'âge de dix ans au conservatoire de Menton (France). Au cours de ces années naît son intérêt pour la musique de chambre, qui l'a conduite à remporter le premier prix au concours local Agimus. Elle poursuit sa formation à Paris, puis à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle obtient un Master en Pédagogie instrumentale et un Master en Interprétation. Elle collabore depuis des années avec le Sinfonietta de Lausanne, lors de concerts qui l'amènent au KKL de Lucerne, au Victoria Hall de Genève et au Montreux Jazz Festival. Elle a aussi collaboré avec l'orchestre de Lille et les Pomeriggi Musicali de Milan. Dans le domaine de la musique de chambre, elle explore différentes formations et se produit dans de nombreux festivals. Elle a remporté le 2<sup>e</sup> prix du concours Suoni d'Arpa en Italie en duo harpe-violoncelle. Elle s'est aussi produite dans les émissions *Des master sur les ondes* ainsi que *Le kiosque à musique*, enregistrées en direct par la RTS. Elle est co-fondatrice du Croma Quartet ainsi que du duo Serenata (alto et violoncelle) avec lesquels elle joue en Suisse et en Italie. Parallèlement à son activité de concertiste, elle enseigne dans diverses écoles de Suisse tels que le Conservatoire de l'Ouest Vaudois et l'École de Musique d'Epalinges.

## **Guillaume Bouillon**

*violoncelle*

Guillaume Bouillon commence le violoncelle à l'âge de 9 ans. Il étudie entre autres au Conservatoire de Lille. À la recherche de nouveaux horizons, Guillaume est admis en 2009 à la Haute École de Musique de Lausanne, où il obtient un Master d'Interprétation concert en 2014, puis un Master de Pédagogie en 2016. Il est remplaçant à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, L'Orchestre de Chambre de Genève, ainsi qu'au Sinfonietta de Lausanne. Dans le domaine de la musique de chambre, il est fondateur du Duo Eras avec Bruno Dias. Depuis 2015, Guillaume est Membre de l'Ensemble Diachronie à Fribourg. On le retrouve aussi régulièrement dans des projets originaux avec d'autres artistes comme la Compagnie de Théâtre Cantamisù ou encore divers projets avec des danseurs. Une bourse de la Fondation Irène Dénéreaz lui est attribuée en 2018. Guillaume est professeur depuis 2016 à l'École de Musique d'Epalinges, et depuis la rentrée 2017 au Conservatoire de Musique du Nord-vaudois à Yverdon-les-Bains. Il a reçu en 2016 la bourse Paléo pour ses travaux de médiation. En 2019 Guillaume se produit en musique de chambre avec différentes formations et artistes, y compris sur glace avec Stéphane Walker, champion Suisse de patinage artistique. Il fait partie de l'Association *Les Concerts du Cœur* qui s'engage à travers des concerts et ateliers auprès des personnes âgées, hospitalisées ou des orphelins.

## **Théophane Ramet**

*violoncelle*

Né à Lisieux (France), Théophane Ramet commence le violoncelle dans sa ville natale, puis intègre le conservatoire de Caen, où il obtient en 2012 son Diplôme d'Études Musicales, mention « Très Bien ». Un an plus tard, il est admis au Sein de la Haute École de Musique de Lausanne (site de Sion), où il obtient un Bachelor of Arts puis un Master of Arts in Music Performance. En 2018, il intègre la classe d'Enrico Dindo au Conservatoire de la Suisse Italienne, où il obtient en 2020 un Master of Arts in Music Pedagogy. Appréciant particulièrement la musique de chambre, il aime se produire dans différentes formations, obtenant un prix de la part de la fondation Tibor Varga de Sion. Il se produit au sein de différents orchestres, ainsi que dans des ensembles de violoncelles, notamment avec Giovanni Sollima, avec qui il continue de se perfectionner (Fondation Romanini à Brescia-Italie).

## Programme

<b>Giovanni Sollima</b> (1962)	<i>Thème traditionnel macédonien</i> <i>Guglielmo Scrollalanza</i> <i>Métamorphose et Gaillarde</i>
<b>David Popper</b> (1843-1913)	<i>Polonaise de concert, op. 14</i>
<b>Luigi Boccherini</b> (1743-1805)	<i>Rondo</i>
<b>Henry Purcell</b> (1659-1695)	<i>Pavane et Chaconne en sol min.</i>
<b>G. Sollima</b>	<i>Terra Aria</i> <i>Chaconne</i>
<b>Piotr Ilitch Tchaïkovski</b> (1840-1893)	<i>Danse arabe</i> extrait de <i>Casse-Noisette, op. 71</i>
<b>Wilhelm Fitzenhagen</b> (1848-1890)	<i>Concert-Walzer, op. 31</i>
<b>Dmitri Chostakovich</b> (1906-1975)	<i>Valse n°2</i>
<b>Béla Bartók</b> (1881-1945)	<i>Danses populaires roumaines</i>
<b>Georges Bizet</b> (1838-1875)	<i>Habanera</i> extrait de <i>Carmen</i>
<b>Johann Strauss fils</b> (1825-1899)	<i>Pizzicato-Polka</i>
<b>Eduard Pütz</b> (1911-2000)	<i>Tango Passionato</i>
<b>Ástor Piazzolla</b> (1921-1992)	<i>La Muerte del Ángel</i>

*Pour soutenir notre association, n'hésitez pas à utiliser le QR-code TWINT ci-contre. D'avance, nous vous en remercions.*



**Payez facilement  
avec TWINT**



Scannez le code QR avec l'app TWINT.



Saisissez le montant total et confirmez le paiement.