

Concert « jeune public »
Église du Lieu, Vallée de Joux

Dim. 17 novembre à 16h
Ouverture des portes dès 15h30

Mon premier Mozart

Anne-Sophie Ollivier, violon
Joachim Forlani, clarinette
Hitomi Ue, cor de basset
Michele Danzi, basson
Violaine Contreras de Haro et
Valentina Rebaudo, médiation

Les musiciens, les mascottes Confiture et Framboise, et le public vont être plongés dans un bain de sons grâce aux extraits d'œuvres de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) :

Bastien et Bastienne, Ouverture (KV. 50)

Ah ! Vous dirais-je Maman, Thème et Variations n°1, 8, 12 (KV. 265)

Eine kleine Nachtmusik, 1^e mouvement (KV. 525)

Quatuor pour hautbois en *Fa* majeur, 1^e mouvement (KV. 370)

Concerto pour cor n° 4, 3^e mouvement (KV. 495)

Tout le long du concert, Confiture et Framboise invitent le public à écouter, s'étonner, découvrir, danser, sauter, voyager... tout cela avec beaucoup de douceur et de joie !



**Avec le soutien de la Fondation Paul-Edouard
Piguet, Canton de Vaud, Commune du Lieu,
Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros,
Audemars Piguet et KIF Parechoc**

Anne-Sophie Ollivier

violon

Anne-Sophie Ollivier débute le violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Elle aura l'occasion de jouer dans l'orchestre de la Sorbonne à Paris et de partir en tournée en Chine comme violon solo. Elle intègre en 2013 la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de Gunars Larsens, puis dans la classe de Virginie Robilliard, chez qui elle obtient son master en 2018. Pendant les études, elle a la chance de jouer et de partir en tournée au sein d'orchestres de jeunes comme l'orchestre Animato, l'orchestre des jeunes de Norvège et l'orchestre Nexus. Elle profite aussi de côtoyer, lors de diverses master-classes, des professeurs comme Marie-Annick Nicolas, Igor Volochine ou encore Sergiu Schwarz.

Aujourd'hui, Anne-Sophie enseigne au Conservatoire de l'Ouest Vaudois, tout en se produisant au sein de diverses formations d'ensemble comme le « crossover ensemble » (un ensemble quatuor à cordes et saxophone aux couleurs classiques et jazz), dans le quatuor Coros, à la Camerata Ataremac et avec le Sinfonietta de Lausanne.

Joachim Forlani

clarinette

Lauréat de nombreux prix, entre autres du Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée au 57^e Concours International de l'ARD à Munich, Joachim Forlani a été invité pendant plusieurs années par Tugan Sokhiev comme clarinette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il a aussi occupé ce poste durant plusieurs années au Sinfonietta de Lausanne.

Très actif dans le domaine de la musique de chambre, il est le fondateur d'une dizaine d'ensembles pour lesquels il a réalisé à ce jour plus de 300 arrangements et compositions. Parmi ceux-ci, Les Symphonistes d'Octodure au sein duquel il occupe le poste de clarinette solo et de directeur artistique. Il fonde en 2015 et dirige depuis lors un festival de musique classique dans le canton du Valais, Les Musicales de Champex-Lac. Comme arrangeur, Joachim Forlani est publié chez les Editions Musicales Billaudot (Paris).

Hitomi Ue

cor de basset

Née à Tokyo, Hitomi Ue vient en Europe après avoir terminé ses études au Lycée Municipal de Musique et des Beaux-Arts de sa ville natale.

Après l'obtention d'un Bachelor et DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg, elle entre en Master Concert à la HEMU (Lausanne) dans les classes de Frédéric Rapin et Pascal Moraguès, puis en second Master en Pédagogie instrumentale qu'elle obtient en juin 2021 et un CAS en initiation musicale en 2024. Elle obtient par ailleurs un second prix au concours international Leopold Bellan à Paris en 2018.

Hitomi s'implique dans de nombreux projets artistiques en musique de chambre et musique contemporaine. Elle joue régulièrement au sein d'orchestres, notamment avec l'OCL et le Sinfonietta de Lausanne. Elle a maintenant à cœur de développer son activité de pédagogue par l'enseignement de la clarinette et de l'initiation musicale.

Michele Danzi

basson

Après un Master décroché avec la note maximale au Conservatoire G.F. Ghedini de Cuneo, Michele Danzi complète sa formation à la HEMU (Lausanne) avec un Master en interprétation musicale, puis une formation postgrade au sein de l'Universität Mozarteum Salzburg. Comme musicien d'orchestre, il collabore régulièrement avec plusieurs orchestres et associations culturelles italiennes et suisses, notamment le Sinfonietta de Lausanne, Musique des Lumières, les Symphonistes d'Octodure, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestre de Chambre de Fribourg et le Nouvel Opéra Fribourg.

Dans le désir de partager son amour pour le basson et la musique, il se spécialise dans le domaine de l'enseignement en suivant un Master en pédagogie à l'HEMU et se perfectionne dans le domaine de l'initiation musicale en achevant un CAS en Initiation musicale, aussi à l'HEMU. Michele Danzi est professeur de basson à l'École de musique de l'harmonie d'Oron depuis 2019 et du Conservatoire Cantonal du Valais depuis 2021.

Violaine Contreras de Haro

animation/médiation

Violaine Contreras de Haro, flûtiste, pratique la musique depuis son plus jeune âge. Elle entre à 17 ans dans les cursus d'études professionnelles de la musique. Diplômée des Conservatoires de Strasbourg, Lyon et de la HEMU (Lausanne), sa solide formation musicale lui permet de s'engager dans des ensemble et orchestres éclectiques allant du classique, à la musique contemporaine, en passant par le jazz et la musique irlandaise.

Violaine Contreras de Haro enseigne au Conservatoire de Lausanne dès 2009 et se spécialise dans les cours d'initiation musicale et les cours « parents-enfants », mais elle est aussi en charge de formations pédagogiques dans le cadre l'HEMU notamment. Après un diplôme en Gestion culturelle, elle est directrice de l'Ecole de Musique d'Epalinges durant 4 années. Actuellement, elle occupe le poste de Responsable des activités éducatives de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Valentina Rebaudo

animation/médiation

Clarinetiste d'origine italienne, Valentina Rebaudo est issue du Conservatoire National de Région de Nice, de la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Membre du Sinfonietta de Lausanne et très active en musique de chambre, elle fait œuvre de pionnière par la promotion de la musique comme forme de résistance non-violente : elle monte des projets pédagogiques dans les camps de réfugiés palestiniens, au Mexique et au Paraguay. Directrice artistique de deux festivals de musique de chambre pour enfants, l'un à Romanel-sur-Lausanne, l'autre à Pigna (Italie), Valentina est professeure au Conservatoire de Lausanne depuis 2015, où elle dispense un enseignement spécialisé pour la petite enfance (1-7 ans).

Prochains concerts RCVJ

- | | |
|--|--|
| Di 1^{er} déc. 17h
Temple du Sentier | Lausanne Marimbas Ensemble : « Lames enchantées »
<i>Le son chaleureux, envoûtant d'un orchestre de marimbas</i> |
| Di 26 jan. 17h
Église du Lieu | Croma Quartet : « Autour des danses »
<i>Voyage musical pour quatre violoncelles</i> |
| Di 23 fév. 17h
Casino du Brassus | Coquette et Damien Converset : « Jazz manouche »
<i>Sur les traces de Django Reinhardt</i> |

Pour soutenir notre association, n'hésitez pas à utiliser le QR-code TWINT ci-contre. D'avance, nous vous en remercions.



Payez facilement avec TWINT



Scannez le code QR avec l'app TWINT.



Saisissez le montant total et confirmez le paiement.