

Violaine Contreras de Haro enseigne au Conservatoire de Lausanne dès 2009 et se spécialise dans les cours d'initiation musicale et les cours « parents-enfants », mais elle est aussi en charge de formations pédagogiques dans le cadre l'HEMU notamment. Après un diplôme en Gestion culturelle, elle est directrice de l'Ecole de Musique d'Epalinges durant 4 années. Actuellement, elle occupe le poste de Responsable des activités éducatives de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Valentina Rebaudo

animation/médiation

Clarinetiste d'origine italienne, Valentina Rebaudo est issue du Conservatoire National de Région de Nice, de la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Membre du Sinfonietta de Lausanne et très active en musique de chambre, elle fait œuvre de pionnière par la promotion de la musique comme forme de résistance non-violente : elle monte des projets pédagogiques dans les camps de réfugiés palestiniens, au Mexique et au Paraguay. Directrice artistique de deux festivals de musique de chambre pour enfants, l'un à Romanel-sur-Lausanne, l'autre à Pigna (Italie), Valentina est professeure au Conservatoire de Lausanne depuis 2015, où elle dispense un enseignement spécialisé pour la petite enfance (1-7 ans).

Prochains concerts RCVJ

- Di 1^{er} déc. 17h** **Lausanne Marimbas Ensemble : « Lames enchantées »**
Temple du Sentier *Le son chaleureux, envoûtant d'un orchestre de marimbas*
- Di 26 jan. 17h** **Croma Quartet : « Autour des danses »**
Église du Lieu *Voyage musical pour quatre violoncelles*
- Di 23 fév. 17h** **Coquette et Damien Converset : « Jazz manouche »**
Casino du Brassus *Sur les traces de Django Reinhardt*

Pour soutenir notre association, n'hésitez pas à utiliser le QR-code TWINT ci-contre. D'avance, nous vous en remercions.



Payez facilement avec TWINT



Scannez le code QR avec l'app TWINT.



Saisissez le montant total et confirmez le paiement.

Concert « jeune public »
Église du Lieu, Vallée de Joux

Dim. 17 novembre à 16h
Ouverture des portes dès 15h30

Mon premier Mozart

Justin Lamy, violon

Joachim Forlani, clarinette

Sébastien Gex, cor de basset

Michele Danzi, basson

Violaine Contreras de Haro et

Valentina Rebaudo, médiation

Les musiciens, les mascottes Confiture et Framboise, et le public vont être plongés dans un bain de sons grâce aux extraits d'œuvres de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) :

Bastien et Bastienne, Ouverture (KV. 50)

Ah ! Vous dirais-je Maman, Thème et Variations n°1, 8, 12 (KV. 265)

Eine kleine Nachtmusik, 1^e mouvement (KV. 525)

Quatuor pour hautbois en Fa majeur, 1^e mouvement (KV. 370)

Concerto pour cor n° 4, 3^e mouvement (KV. 495)

Tout le long du concert, Confiture et Framboise invitent le public à écouter, s'étonner, découvrir, danser, sauter, voyager... tout cela avec beaucoup de douceur et de joie !



Avec le soutien de la Fondation Paul-Edouard Piguet,
Canton de Vaud, Commune du Lieu,
Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros,
Audemars Piguet et KIF Parechoc

Justin Lamy

clarinette

Justin Lamy étudie le violon depuis l'âge de cinq ans. Trois ans plus tard, il est accepté au Conservatoire de musique de Gatineau au Canada, dans la classe de Brian Boychuk. En 2013, Justin Lamy obtient son Master d'interprétation à la Haute École de Musique de Lausanne. Il obtient aussi une Maîtrise en pédagogie du violon à la Haute École des Arts de Berne, et se perfectionne au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano.

Le jeune violoniste a remporté plusieurs prix au Kiwanis Music Festival et au Concours de musique du Canada. Il a reçu le prix de l'artiste le plus prometteur au Concours de l'Orchestre du Centre National des Arts à Ottawa. Il a notamment joué comme soliste avec l'Orchestre du Centre National des Arts dirigé par Pinchas Zukerman, le Lucerne Chamber Orchestra sous la direction de Sebastian Hamann et autres orchestres canadiens et suisses.

Entre 2011 et 2019, Justin Lamy a joué sur un violon Antonio Stradivarius « ex-Tom Jenkins » de 1667, un prêt de Canimex inc. de Drummondville, Québec, Canada. Il a récemment fondé l'Académie de Musique des Combins basée à Verbier, où il est professeur de violon et directeur.

Joachim Forlani

clarinette

Lauréat de nombreux prix, entre autres du Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée au 57^e Concours International de l'ARD à Munich, Joachim Forlani a été invité pendant plusieurs années par Tugan Sokhiev comme clarinette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il a aussi occupé ce poste durant plusieurs années au Sinfonietta de Lausanne.

Très actif dans le domaine de la musique de chambre, il est le fondateur d'une dizaine d'ensembles pour lesquels il a réalisé à ce jour plus de 300 arrangements et compositions. Parmi ceux-ci, Les Symphonistes d'Octodure au sein duquel il occupe le poste de clarinette solo et de directeur artistique. Il fonde en 2015 et dirige depuis lors un festival de musique classique dans le canton du Valais, Les Musicales de Champex-Lac. Comme arrangeur, Joachim Forlani est publié chez les Editions Musicales Billaudot (Paris).

Sébastien Gex

cor de basset

Né à Vevey, Sébastien Gex a fait ses études au Conservatoire de Lausanne, où il obtient son Diplôme de Virtuosité en 1999. Dès lors il commence une collaboration intense avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, qui l'amènera régulièrement en tournée en Italie, France, Autriche, Allemagne, Roumanie, Japon, Sultanat d'Oman, etc.

Membre du Sinfonietta de Lausanne en qualité de clarinette basse depuis 1994, Sébastien se produit aussi avec l'Ensemble Contrechamps de Genève ainsi qu'avec le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) depuis 2014. Sébastien est professeur à l'École de Musique de Lausanne, où il tient également des cours de quatuor de clarinettes.

Michele Danzi

basson

Après un Master décroché avec la note maximale au Conservatoire G.F. Ghedini de Cuneo, Michele Danzi complète sa formation à la Haute École de musique de Lausanne (HEMU) avec un Master en interprétation musicale, puis une formation postgrade au sein de l'Universität Mozarteum Salzburg. Comme musicien d'orchestre, il collabore régulièrement avec plusieurs orchestres et associations culturelles italiennes et suisses, notamment le Sinfonietta de Lausanne, Musique des Lumières, les Symphonistes d'Octodure, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestre de Chambre de Fribourg et le Nouvel Opéra Fribourg. Dans le désir de partager son amour pour le basson et la musique, il se spécialise dans le domaine de l'enseignement en suivant un Master en pédagogie à l'HEMU et se perfectionne dans le domaine de l'initiation musicale en achevant un CAS en Initiation musicale, aussi à l'HEMU. Michele Danzi est professeur de basson à l'École de musique de l'harmonie d'Oron depuis 2019 et du Conservatoire Cantonal du Valais depuis 2021.

Violaine Contreras de Haro

animation/médiation

Violaine Contreras de Haro, flûtiste, pratique la musique depuis son plus jeune âge. Elle entre à 17 ans dans le cursus d'études professionnelles de la musique. Diplômée des Conservatoires de Strasbourg, Lyon et de la HEMU (Lausanne), sa solide formation musicale lui permet de s'engager dans des ensemble et orchestres éclectiques allant du classique, à la musique contemporaine, en passant par le jazz et la musique irlandaise.