

Temple du Sentier
Vallée de Joux

Samedi 14 septembre à 19h
Durée 2h10 avec entracte

L'Orfeo

de **Claudio Monteverdi**

par l'ensemble **Cappella Mediterranea**
et le **Chœur de chambre de Namur**
dirigés par **Leonardo García-Alarcón**

Valerio Contaldo	Orfeo
Mariana Flores	Musica Euridice
Coline Dutilleul	La Messagiera
Anna Reinhold	Proserpina Speranza
Andreas Wolf	Plutone
Salvo Vitale	Caronte
Alessandro Giangrande	Pastore Apollo
Leandro Marziotte	Pastore
Nicholas Scott	Pastore Spirito Eco
Matteo Bellotto	Pastore
Amélie Renglet	Ninfa
Philippe Favette	Spirito 2



Avec le précieux soutien de la Commune du Chenit,
Fondation Paul-Edouard Piguet, Loterie Romande,
Fondation du Centre Patronal, Pourcent culturel Migros,
KIF Parechoc, Audemars Piguet et Dubois Dépraz

Billetterie : monbillet.ch | +41 24 543 00 74
Plus d'informations : www.rcvj.ch

Leonardo García-Alarcón

Chef d'orchestre, claveciniste et compositeur argentin, Leonardo García-Alarcón est devenu en quelques années une figure incontournable réclamée par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro Colón de Buenos Aires en passant par le Grand-Théâtre de Genève.

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García-Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido qu'il se lance dans l'aventure baroque. En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea. En résidence au Festival d'Ambronay, il y obtient ses premiers succès, notamment avec la redécouverte en 2010 de l'oratorio *Il Diluvio universale* de Michelangelo Falvetti. La même année il prend la direction du Chœur de chambre de Namur, reconnu comme l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles, et fonde en 2014 le Millenium Orchestra.

On doit à ce chef la redécouverte de nombreux opéras de Cavalli : *Eliogabalo* (Opéra de Paris, 2016), *Il Giasone* (Genève, 2017) ou *Erismena* (Festival d'Aix-en-Provence). Entre 2018 et 2020, il est artiste en résidence à l'Opéra de Dijon. Il y dirige *El Prometeo* d'Antonio Draghi, dont il a réécrit la musique du 3^e acte manquante, *La Finta Pazza* de Francesco Saccati et *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi avant sa reprise à Nancy et Versailles fin 2021.

À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris en 2019, il dirige la production triomphale des *Indes Galantes* de Rameau. En 2022, il dirige une nouvelle production du célèbre *Atys* de Lully à Genève puis à Versailles, avant de retrouver le Festival d'Aix-en-Provence avec le succès du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi. La même année, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *Pasión Argentina*, sa première grande composition contemporaine, donnée à Ambronay, Genève, Namur et St.-Denis.

Reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra, Leonardo García-Alarcón se partage entre la France, la Belgique, son Amérique du Sud natale et la Suisse dont il obtient la nationalité. Accordant une grande importance à la transmission, il est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2002. En 2020, il a pris la direction de La Cité Bleue à Genève, salle de spectacle qui a ouvert ses portes en mars 2024.

Leonardo García-Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Cappella Mediterranea

Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 pour servir à l'origine la musique baroque latine. Dix ans plus tard, son répertoire s'est diversifié : avec plus d'une cinquantaine de concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître grâce à la redécouverte d'œuvres inédites telles qu'*Il Diluvio universale* et

Nabucco de Falvetti, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme *L'Orfeo* de Monteverdi ou la *Messe en si mineur* de Bach. En résidence à l'Opéra de Dijon entre 2018 et 2020, l'ensemble y a produit une série de redécouvertes d'œuvres comme *El Prometeo* de Draghi, *La Finta pazza* de Saccati et *Il Palazzo incantato* de Rossi. L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille, reconnue meilleure production 2019 au palmarès forum opéra et par le New York Times. En 2022, Cappella Mediterranea se fait remarquer avec deux productions lyriques à succès : *Atys* de Lully à Genève et Versailles, et *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence. En 2024, l'ensemble participe à son premier opéra de Mozart, *Idomeneo*, au Grand Théâtre de Genève, avant une relecture audacieuse de la *Passion selon Saint Jean* de Bach, chorégraphiée par Sasha Waltz, à Salzbourg et Dijon.

Plus d'informations : cappellamediterranea.com

Orchestre : Yves Ytier (premier violon); Tami Troman, Pablo Agudo Lopez, Jorlen Vega Garcia (violons); Samantha Montgomery, Géraldine Roux (altos); Teodoro Baù, Ronald Martin Alonso (violes de gambe); Oleguer Aymamí Busqué (violoncelle); Eric Mathot (contrebasse); Doron Sherwin (cornet à bouquin); Rodrigo Calveyra (cornet à bouquin, flûtes à bec); Anaïs Ramage (basson, flûtes à bec); Fabien Cherrier, Laura Agut, Aurélien Honoré, Jean-Noël Gamet (sacqueboutes); Marina Bonetti (harpe); Thibault Roussel (archiluth); Quito Gato (théorbe, guitare, percussions); Jacopo Raffaele (clavecin, orgue); Ariel Rychter (orgue)

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescure, et par son cercle d'Amis et des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys et 400 Partners.

Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Gossec, Grétry, etc.) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il a à son actif de nombreux enregistrements, dont beaucoup sont multirécompensés par la presse.

En 2016, le Chœur de chambre de Namur participe à sa première production scénique à l'Opéra de Paris sous la direction de Leonardo García-Alarcón. En 2017, il est à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell à l'Opéra Royal de Wallonie sous la direction de Guy Van Waas. La saison 2017-2018 a été marquée par le 30^e anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi a constitué la première étape de cet anniversaire, suivie entre autres par les *Grands Motets* de Lully, la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, les messe et motets de Jacques Arcadelt et l'oratorio *Samson* de Haendel.

De 2020 à 2024, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple dans les grandes œuvres chorales de Haendel (*The Messiah* et *Jephtha* avec Christophe Rousset, *Semele*, *Solomon* et *Theodora* avec Leonardo García-Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* d'Offenbach). Il prolonge aussi des collaborations privilégiées, entre autres, avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Julien Chauvin et le Concert de la Loge, Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis, et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs, ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra.

Plus d'informations : cavema.be

Sopranos 1 : Elke Janssens, Cindy Favre-Victoire, Lucie Minaudier, Amélie Renglet (soliste dans le rôle de la Ninfa). Sopranos 2 : Alice Borciani, Valérie Pellegrini, Lieve Van Lancker, Julie Vercauteren. Contre-ténors : Marcio Soares Holanda, Jonathan Spicher, Jérôme Vavasseur. Ténors : Augustin Laudet, Pierre Derhet, Renaud Tripathi, Gert-Jan Verbueken. Basses : Philippe Favette (soliste dans le rôle du Spirto 2), Sergio Ladu, Jean-Marie Marchal. Préparateur du chœur : Thibaut Lenaerts.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale et de la Ville de Namur.

***L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Livret d'Alessandro Striggio

Création à Mantoue en 1607

Alors que bergers et nymphes chantent l'amour d'Orphée et Eurydice, Orphée prie le soleil de bénir son couple. Tout entier à son bonheur, il chante pour les arbres, les Dieux, et par la magie de ses vers, parvient même à émouvoir les pierres. Soudain, La Messagère vient annoncer à l'assemblée horrifiée la mort subite d'Eurydice, mordue par un serpent. Brisé, Orphée décide de rejoindre son amour au royaume des morts. Guidé prudemment par l'Espérance, il parvient aux Enfers. Là, il doit franchir le Styx, que Charon lui interdit, malgré ses chants envoûtants. Mais Orphée déjoue les pièges et passe. Pour récompenser sa témérité, Pluton décide de lui rendre Eurydice, à condition toutefois qu'il ne se retourne pas vers elle lors de son retour sur terre. Les retrouvailles d'Orphée et Eurydice sont de courte durée, car sitôt leur voyage entamé, Orphée succombe à la tentation et regarde son Eurydice – perdue à tout jamais.

Accablé, il choisit de renoncer à l'amour, avant que son père, le Dieu Apollon, ne le mène au ciel, d'où il pourra admirer pour l'éternité sa chère Eurydice.

Concert en mémoire d'Alejandro Meerapfel (1969-2023)