

**Concert**

Église du Lieu, Vallée de Joux

**Samedi 13 juillet à 18h**

Ouverture des portes dès 17h30

# « *Soirée Romantique* »

**Jérémy Brocard** Basse

**Xavier Dami** Piano

## Programme

**Richard Strauss** (1864-1949)

*Breit über mein Haupt* op. 19, n°2 (Adolf Friedrich von Schack)

*Die Nacht* op. 10, n°3 (Hermann von Gilm)

*Nachtgang* op. 29, n°3 (Otto Julius Bierbaum)

*Allerseelen* op. 10, n°8 (H. von Gilm)

*Heimliche Aufforderung* op. 27, n°3 (John Henry Mackay)

*Heimkehr* op. 15, n°5 (A. F. von Schack)

*Ich trage meine Minne* op. 32, n°1 (Karl Henckel)

*Zueignung* op. 10, n°1 (H. von Gilm)

*Valse de concert* extrait du *Rosenkavalier* (arr. pour piano O. Singer)

**Franz Liszt** (1811-1886)

*3 Sonnets de Pétrarque* S.270a

1. *I' vidi in terra angelici costumi*

2. *Benedetto sia 'l giorno*

3. *Pace non trovo*

*J'ai perdu ma force et ma vie* S.327 « Tristesse » (Alfred de Musset)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Nocturne* n°3 en La bémol Majeur (piano seul)

**Henri Duparc** (1848-1933)

*Chanson Triste* (Jean Lahor)

*Phidylé* (Leconte de Lisle)

*La Vie Antérieure* (Ch. Baudelaire)

*L'Extase* (Baudelaire)

*L'Invitation au Voyage* (Baudelaire)

Grâce à notre **lettre d'information** bimensuelle, vous ne manquerez plus aucun concert des RCVJ ! Inscrivez-vous : <https://www.rcvj.ch/newsletter/>

## Jérémy Brocard

*Basse*

Jérémy Brocard étudie le chant en France puis en Suisse et se perfectionne au Studio suisse d'Opéra de la Haute École des Arts de Berne. En 2011, il remporte le concours international du Kammeroper Rheinsberg.

Il s'est produit dans les Opéras de Paris, Genève, Lausanne, Amsterdam, au Festival d'Ambronay, à l'Opéra national de Lorraine, aux Arènes d'Avenches ou encore au Théâtre du Capitole de Toulouse. Sur scène, il interprète entre autres Méphisto (*Faust*), le rôle-titre de *Don Giovanni*, Don Basilio et Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), Sénèque (*L'Incoronazione di Poppea*), le Commandeur (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), le Grand Inquisiteur (*Don Carlos*) ou encore le Docteur Grenvil et le Marquis d'Obigny (*La Traviata*).

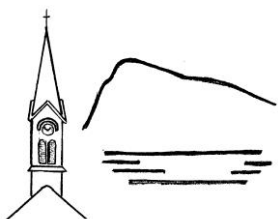
J. Brocard est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, notamment *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, la IX<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, diverses cantates de Bach, la *Messa di Gloria* de Puccini, la *Petite messe solennelle* de Rossini, *Paulus* de Mendelssohn, les *Requiem* de Duruflé, Fauré, Dvořák, Mozart et Verdi.

## Xavier Dami

*Piano*

Né à Genève, Xavier Dami étudie le piano entre autres auprès de Dominique Weber et Ronald Brautigam. Il a aussi suivi des cours d'interprétation donnés par András Schiff, Vitaly Margulis et Leon Fleisher. Lauréat de plusieurs prix, il est titulaire d'un diplôme (mention très bien) et d'une virtuosité (avec distinction et félicitations du jury). Il collabore avec l'OSR, L'OCG, l'EVL, Le Motet, La Psallete, l'Ensemble Vocal Séquence, le Chœur Cantatio, la HEM de Genève.

S'il travaille avec de nombreux chanteurs renommés, il se produit aussi en récital et en musique de chambre dans des répertoires variés. Il a ainsi été invité aux Musiktage Mondsee près de Salzburg, au Festival d'été de Split, aux Musicales de Colmar. Xavier Dami a créé notamment *L'Ombre des Jumeaux* de Didier Puntos à Mulhouse, et a joué dans le spectacle *Impressions de Pelléas* d'après l'opéra de Debussy, dans une version à 2 pianos. Il est pianiste et chef de chant au Grand Théâtre de Genève. On peut l'y entendre souvent au continuo, au sein de l'OSR (*Petrouchka*, *Lulu*, etc.) ou encore en récital. Il a dirigé depuis le piano la *Petite Flûte Enchantée* au Festival de Montreux-Vevey.



Rencontres Culturelles  
de la Vallée de Joux

[www.rcvj.ch](http://www.rcvj.ch)

**Avec le précieux soutien de la Commune du Lieu,  
Fondation Paul-Edouard Piguet,  
Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros,  
Audemars Piguet et KIF Parechoc**