

Temple du Sentier
Vallée de Joux

Samedi 27 avril à 19h
Durée du concert : 2h avec pause

Messe en si mineur

de **J. S. Bach**

par l'ensemble **Gli Angeli Genève**

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par **Stephan MacLeod**. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme.

Depuis sa création, **Gli Angeli Genève** a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève. Son enregistrement de la *Messe en si* a été nommé en 2022 aux International Classical Music Awards (ICMA).

La *Messe en si* est depuis 2015 au cœur du répertoire de **Gli Angeli Genève** et elle le restera à jamais. Elle génère autant de plaisirs et de satisfactions à être donnée par les musiciens qu'à être reçue par le public, digne en cela des innombrables obstacles et difficultés qui la parsèment. Elle exige des chanteurs et instrumentistes une perfection sans égale. Opus magnum !

<https://www.gliangeligeneve.com/>



Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux
avec le précieux soutien de la Fondation Paul-Edouard Piguet,
Loterie Romande, Commune du Chenit,
Fondation Audemars Piguet, Centre Patronal Vaudois,
Pourcent culturel Migros et Dubois Dépraz

Aleksandra Lewandowska

soprano

Aleksandra Lewandowska est née en Pologne où elle a étudié le violon et le piano avant de se tourner vers le chant dans la classe de Wojtek Drabowicz à Poznan puis au Conservatoire de Weimar. Elle a fait ses débuts à l'Opéra de Poznan dans *Aurora* de E.T.A Hoffmann. Aleksandra est active dans le monde de l'oratorio, elle chante et a chanté sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jos van Veldhoven, Stephan MacLeod, Michel Corboz, John Duxbury ou encore Andrew Parrott, et travaille fréquemment avec Gli Angeli Genève, Collegium Vocale Gent, Collegium 1704, Arte dei Suonatori, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Baroque de Wrocław. Elle s'est aussi produite dans de nombreux festivals internationaux.

Deborah Cachet

soprano

Deborah Cachet, soprano belge saluée par Gramophone comme étant « une soprano immensément plaisante et confiante – une voix à écouter », est très demandée par les ensembles de musique baroque tels que Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants, Akademie für Alte Musik Berlin, Le Poème Harmonique et Collegium 1704. Elle se produit régulièrement dans des salles de concert telles que Theater an der Wien, Musikverein, Bozar, Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Château de Versailles, et dans les festivals.

Deborah a étudié à Louvain, à la Luca School of Arts, avec Gerda Lombaerts et Dina Grossberger et au Conservatoire d'Amsterdam avec Sasja Hunnego et Rosemary Joshua. Elle a remporté les premiers prix du Concours International de Chant Baroque de Froville (2015), du concours New Tenuto (2013) et a été finaliste du 8^{ème} Concours Antonio Cesti. Lauréate du Jardin des Voix 2019, le programme des jeunes artistes des Arts Florissants, elle a été proclamée Jeune Promesse de l'année 2020 par Klara Radio. En 2023, son premier album solo, *La Chambre Bleue* avec Sofie Vanden Eynde, a paru chez Passacaille records.

Terry Wey

contre-ténor

Terry Wey est né à Berne, où il a passé une partie de son enfance avant de déménager en Autriche pour y recevoir son éducation musicale en tant que soliste des Wiener Sängerknaben, puis au Konservatorium de Vienne. Il effectue depuis une riche carrière qui l'amène dans le monde entier, autant à l'opéra qu'au concert et ce, dans les salles, festivals et théâtres parmi les plus prestigieux. Il chante régulièrement avec de grands chefs du monde de la musique ancienne (Harnoncourt, Christie, Minkowski, Muti ou Hengelbrock). Son amour pour la polyphonie de la Renaissance l'a mené à fonder l'ensemble Cinquecento, qui donne des concerts dans le monde entier. De nombreux enregistrements témoignent de son éclectique parcours.

Guy Cutting

ténor

Le ténor britannique Guy Cutting a étudié la musique chorale au New College d'Oxford. Étoile montante de l'Orchestra of the Age of Enlightenment pour la saison 2019-2021, il a aussi été le premier lauréat du prix Jeffrey Thomas de l'American Bach Soloists.

Guy a chanté avec l'Academy of Ancient Music, le Collegium Vocale Gent, le Gabrieli Consort, le Monteverdi Choir, le Royal Concertgebouw Orchestra, la Netherlands Bach Society, le Swedish Baroque Orchestra, la Real Filharmonia de Galicia et les American Bach Soloists. Il a chanté et collaboré avec des chefs tels que Philippe Herreweghe, John Eliot Gardiner, Jos van Veldhoven, Andrew Parrott, Marcus Creed, Laurence Cummings, Steven Devine, Leonardo García Alarcón, Paul McCreech. Il est particulièrement demandé pour ses interprétations de Bach et des autres maîtres de la musique baroque.

Stephan MacLeod

basse et direction

Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante régulièrement avec des chefs tels que Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Sigiswald Kuijken, Michel Corboz, Alexis Kossenko, Raphaël Pichon ou encore Paul Van Nevel. Il est fondateur et chef de l'Ensemble Gli Angeli Genève, et est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging, OSR, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne à partir de 2013, puis à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2023.

Gli Angeli Genève

Ripiénistes : Chiyuki Okamura, Anne-Kathryn Olsen, sopranos ; Christelle Monney, alto ; Olivier Coiffet, ténor ; Frederik Sjollema, basse

Instrumentistes : Alexis Kossenko et Sara Boesch, traversos ; Xenia Löffler, Seung-Kyung Lee-Blondel et Claire Thomas, hautbois ; Benny Aghassi et Xavier Marquis, bassons ; Guy Ferber, Xavier Gendreau et Emmanuel Mure, trompettes ; Thomas Holzinger, timbales ; Anneke Scott, cor ; Eva Saladin, violon solo ; Claire Foltzer, Sonoko Asabuki, Adrien Carré, Zora Janská, Stéphanie Erös et Angelina Holzhofer, violons ; Deirdre Dowling, Kee Soon Bosseaux et Martine Schnorhk, altos ; Catherine Jones et Oleguer Aymami, violoncelles ; Michaël Chanu, contrebasse ; François Guerrier, clavecin ; Francis Jacob, orgue

Messe en si mineur de J. S. Bach (1685-1750)

Kyrie

Kyrie eleison Chœur | *Christe eleison* Sopranos I & II | *Kyrie eleison* Chœur

Gloria

<i>Gloria in excelsis Deo</i>	Chœur
<i>Et in terra pax</i>	Chœur
<i>Laudamus te</i>	Soprano II
<i>Gratias agimus tibi</i>	Chœur
<i>Domine Deus, Rex coelestis</i>	Soprano I & Ténor
<i>Qui tollis</i>	Chœur
<i>Qui sedes ad dexteram Patris</i>	Alto
<i>Quoniam tu solus sanctus</i>	Basse
<i>Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris</i>	Chœur

Credo – Symbolum Nicenum

<i>Credo in unum Deum</i>	Chœur
<i>Et in unum Dominum Jesum Christum</i>	Soprano I & Alto
<i>Et incarnatus est</i>	Chœur
<i>Crucifixus etiam pro nobis</i>	Chœur
<i>Et resurrexit tertia die</i>	Chœur
<i>Et in Spiritum Sanctum</i>	Basse
<i>Confiteor unum baptisma</i>	Chœur
<i>Et expecto resurrectionem</i>	Chœur

Sanctus

<i>Sanctus</i>	Chœur		<i>Osanna in excelsis</i>	Chœur
<i>Benedictus qui venit</i>	Ténor		<i>Osanna in excelsis</i>	Chœur

Agnus Dei

<i>Agnus Dei</i>	Alto		<i>Dona nobis pacem</i>	Chœur
------------------	------	--	-------------------------	-------

Prochains concerts des Rencontres Culturelles

Dimanche 26 mai

Église du Lieu, 17h

« Origines » avec Jeanne Gollut et Alessio Nebiolo

Découvrez toute la richesse de la flûte de Pan en duo avec la guitare

Dimanche 14 juillet

Église du Lieu, 18h

« Soirée Romantique » avec Jérémie Brocard et Xavier Dami

Œuvres de Liszt, Duparc et Richard Strauss pour voix de basse et piano

Dimanche 25 août

Temple du Brassus, 18h

« Le charme du quatuor à cordes » avec Terpsycordes

Les plus belles pages pour quatuor à cordes de Haydn à Ravel

Samedi 14 septembre

Temple du Sentier, 19h

Billetterie dès juillet

« L'Orfeo » de Monteverdi avec Cappella Mediterranea

Laissez-vous enchanter par le 1^{er} chef-d'œuvre du répertoire lyrique !

V. Contaldo (Orfeo), M. Flores (Euridice), dir. L. García Alarcón