

Casino du Brassus
Vallée de Joux

Dimanche 28 janvier à 17h
Ouverture des portes dès 16h30

trio improv'iste

Laurent Bortolotti, claquettes

Ismaël Boerner, vibraphone

Didier Todesco, piano

Le "trio improv'iste" explore les possibilités rythmiques des claquettes comme instrument de percussion dans le jazz. Le danseur de claquettes tient le rôle de batteur, la musique se fait danse, la danse se fait musique. Depuis sa première apparition en 2006 au Cully Jazz Festival, ce projet n'a cessé de s'enrichir de traditions musicales diverses et a tourné en Suisse, France, Italie, Allemagne, au Canada, Mexique et Guatemala. Il s'est récemment produit dans des lieux reconnus du jazz comme Chorus à Lausanne, le Guatemala Jazz Festival, le Sunset-Sunside à Paris, le festival Marigliano in Jazz en Italie et le GENERATIONS Jazz Festival à Frauenfeld.

Programme improvisé composé entre autres d'œuvres de :

Irving Berlin (1888-1989)

Duke Ellington (1899-1974)

Thelonious Monk (1917-1982)

Charlie Parker (1920-1955)

Mulgrew Miller (1955-2013)

Ismaël Boerner (1996)



Avec le précieux soutien de la Fondation
Paul-Edouard Piguet, la Commune du Chenit,
la Loterie Romande et le Pour-cent culturel Migros

Laurent Bortolotti, claquettes

Laurent Bortolotti a grandi à Yverdon-les-Bains. Adolescent, il est mordu par le virus du jazz à l'écoute de 78T trouvés dans une brocante. Un jour, il voit Fred Astaire à la télévision et la passion des claquettes ne l'a plus quitté depuis. Il fait ses premiers pas de danse auprès de Gilbert et Fabrice Martin à Lausanne puis part s'établir à New York pour se former auprès des grands maîtres du genre.

Dès 2006, il se tourne vers le théâtre dans lequel il découvre un potentiel expressif nouveau pour les claquettes. De 2011 à 2013, il s'engage au sein du mouvement ATD Quart Monde où il anime des ateliers d'expression théâtrale.

En 2018 et 2019, Laurent Bortolotti traverse en bus à deux reprises l'Amérique centrale, du Nicaragua au Mexique, en dansant dans la rue. Il conçoit la danse et la musique comme une expérience profondément humaine et une opportunité de rencontre.

Ismaël Boerner, vibraphone

Né en 1996, Ismaël Boerner commence son apprentissage musical avec la derbouka dans le domaine de la musique traditionnelle. Il s'oriente ensuite vers le vibraphone dont il déjoue très vite les difficultés techniques, notamment grâce à de passionnants parallèles avec les arts martiaux et le yoga. Compositeur et poète, il achève en 2022 son master de vibraphone jazz et composition à la Haute École de Lausanne (HEMU). Il obtient la même année un deuxième prix en catégorie vibraphone jazz au concours international Italy PAS (Percussive Art Society).

Didier Todesco, piano

Didier Todesco est titulaire d'un Bachelor en piano jazz et d'un Master de la HEMU Lausanne. Issu d'une famille de pianistes, le piano l'accompagne tout au long de sa vie. Sa personnalité artistique a été formée par la rencontre de divers professionnels, mais aussi par le large panel de répertoires musicaux qui l'intéressent. De cela résulte un jeu très diversifié empreint de multiples influences (jazz, classiques, musiques soul et d'Amérique latine).

Prochains concerts des Rencontres Culturelles

- | | |
|--|--|
| Dimanche 25 février
Casino du Brassus, 17h | « Délit de Cuivre s'évade », nouveau spectacle !
Théâtre musical virtuose entre répertoire classique, jazz et populaire |
| Dimanche 24 mars
Église du Lieu, 17h | « Jeune talent », récital de piano avec Loïc Vallaeys
Étudiant en Master de Soliste à la Haute École de Musique de Genève |
| Samedi 27 avril
Temple du Sentier, 19h
Billetterie : monbillet.ch | « Messe en si » avec Gli Angeli Genève, dir. Stephan MacLeod
Œuvre majeure de J. S. Bach, l'une des plus célèbres de l'histoire de la musique, au cœur du répertoire de Gli Angeli Genève depuis 2015. |

Plus d'informations sur notre site internet : www.rcvj.ch