

**Église du Lieu**  
Vallée de Joux

**Dimanche 26 novembre à 17h**  
Ouverture des portes dès 16h30

# ***Triptyque***

textes de **François Debluë**  
musique de **René Falquet**

**Hélène Pelourdeau**  
soprano

**Matthias Geissbühler**  
baryton-récitant

**Jean-Samuel Racine**  
clarinettes

**Virginie Falquet**  
piano

*Judith et Holopherne* (1<sup>e</sup> partie : I. La détresse ; II. L'autre camp ;  
III. Le retour)

*Echo et Narcisse* (2<sup>e</sup> partie) et *La Dame de la mer* (3<sup>e</sup> partie)  
sont les trois volets de ce *Triptyque*, une création de F. Debluë et R. Falquet.

On y découvre Judith, Echo et Ellida : trois femmes qu'un tragique destin a plongé dans la solitude d'un amour impossible mais qui, au terme de leurs drames respectifs, éprouvent une joie ou un apaisement intime, sous le signe de la réconciliation avec soi (Judith), avec l'autre (La Dame de la mer) ou avec la nature (Echo).

Les trois textes mis en musique proviennent de *Judith et Holopherne* (Empreintes, 1989) et de *La Dame de la mer, après Ibsen* (L'Âge d'Homme, 2018). *Echo et Narcisse* est un récit poétique inédit, écrit pour la circonstance.



Avec le précieux soutien de la  
Fondation Paul-Edouard Piguet  
et de la Loterie Romande

**François Debluë** est né à Pully. Tout en poursuivant une activité poétique régulière, il a publié des proses et des récits, essentiellement aux éditions de L'Âge d'Homme, à Lausanne.

**René Falquet**, né au Pont, a reçu une formation de compositeur avec Carlo Hemmerling et Andras Kovacs et de chef d'orchestre avec Igor Markévitch et Robert Faller. Il a été maître de musique dans les Gymnases lausannois et directeur de différents chœurs et ensembles vocaux. Il a dirigé de nombreux oratorios à la Vallée et déploie de plus une intense activité de compositeur.

**Hélène Pelourdeau** est titulaire d'un master de pédagogie en chant à l'HEMU de Lausanne, d'un master en musicologie à la Sorbonne et du diplôme de l'École Normale Supérieure de Paris. Elle est professeure de chant à l'École de musique de Lausanne depuis 2016. Elle chante actuellement dans le Quatuor au Balcon, Opéra des rues, Fronda (musique traditionnelle italienne).

**Matthias Geissbühler** a réalisé parallèlement à ses études de chant, un diplôme d'ingénieur EPFL en microtechnique, puis un doctorat en optique biomédicale. En plus du chant, il a une affection pour le théâtre et se produit régulièrement sur scène en tant qu'acteur en français et en allemand.

Clarinettiste, saxophoniste, pianiste et compositeur, **Jean-Samuel Racine** se forme au Conservatoire de Lausanne comme clarinettiste où il obtient un prix de virtuosité. Il joue dans différents groupes de Jazz, de funk ou de musique actuelle autant qu'avec les orchestres classiques de la région romande. Il compose aussi pour le théâtre en Suisse et en France, avec une vingtaine de pièces à son actif.

**Virginie Falquet** explore avec passion le domaine de la musique de chambre et le répertoire avec chœur et solistes. Sa carrière est jalonnée de rencontres et collaborations multiples. Récemment, dans le cadre du Conservatoire de Musique de Genève, elle a donné avec ses collègues professeurs de piano l'intégrale des 32 sonates de Beethoven. Virginie a également collaboré durant les dix dernières années avec RTS-Espace 2 comme présentatrice de concerts et animatrice de *La Matinale du samedi*.

## Prochains concerts des Rencontres Culturelles

- |  |   |
|--|---|
| <b>Dimanche 10 déc.</b><br>Temple du Sentier, 17h    | <b>Concert avant Noël avec l'ensemble DeMusica de Fribourg</b><br><i>Messe pour double chœur</i> de F. Martin et <i>Un soir de neige</i> de Poulenc |
| <b>Dimanche 28 janvier</b><br>Casino du Brassus, 17h | <b>« Claquettes jazz » avec le Trio Improv'iste</b><br>Quand les claquettes remplacent la batterie, la danse se fait musique !                      |

*Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux*  
Site internet : [www.rcvj.ch](http://www.rcvj.ch)      Contact : [info@rcvj.ch](mailto:info@rcvj.ch)