

Concert oratorio
Temple du Sentier

Dimanche 2 avril à 17h
Ouverture des portes dès 16h

Elias

de Mendelssohn

Véronique Marty, soprano

Charles Barbier, ténor

Isabel Pfefferkorn, alto

Felix Gygli, basse

Oberwalliser Vokalensemble
Ensemble Vocal de Saint-Maurice
CHAARTS Ensemble

Hansruedi Kämpfen, direction

***Elias op. 70*, oratorio en deux parties de Felix Mendelssohn**

Second oratorio du compositeur, *Elias* est créé en 1846 à Birmingham. Fin connaisseur des traditions allemandes et anglaises, Mendelssohn met en musique la vie du prophète Élie à la manière des *Passions* de Bach tout en s'inspirant des oratorios de Haendel.

La première partie de l'oratorio est placée sous le signe de la malédiction d'Élie, qui promet la sécheresse au peuple d'Israël, dont les croyances se sont tournées vers le dieu Baal. Après une confrontation entre Élie et les prophètes de Baal, ces derniers sont massacrés. La Reine Jézabel entre en scène dans la seconde partie. Elle encourage son peuple à se soulever contre Élie. Découragé, le prophète se retire dans le désert. Des anges le réconfortent, avant que Dieu ne le fasse monter au ciel sur un char de feu.

Organisation : **Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**
Avec le précieux soutien de la **Fondation Paul-Édouard Piguet**,
la **Commune du Chenit** et la **Loterie Romande**

Véronique Marty – soprano

(La Veuve / Un ange)

Véronique Marty a pris ses premières leçons de chant à l'école Cantiamo, où elle a suivi les cours de Hansruedi Kämpfen. À cette époque, elle interprétait déjà plusieurs petits rôles solistes. Ses premiers grands rôles ont été tenus, entre autres, au Zermatt Festival dans la « *Heiligmesse* » de Haydn, sous la direction de Ton Koopman, ou encore dans le *Gloria* de Poulenc, dirigé par H. Kämpfen avec l'Oberwalliser Vokalensemble.

Véronique Marty se perfectionne auprès de Heidi Brunner à Genève et prend occasionnellement des cours de chant auprès de Regina Werner-Dietrich à Leipzig. Elle termine parallèlement des études de médecine à l'Université de Berne.

Isabel Pfefferkorn – alto

(La Reine Jézabel / Un ange)

Isabel Pfefferkorn est née dans le Vorarlberg en Autriche. Elle a terminé ses études avec Lina Maria Åkerlund à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle a obtenu un Master of Arts in Music Performance (concert) en 2016 avec mention. La même année, Isabel a accédé à la finale du Concours International Schumann à Zwickau, alors qu'elle était la benjamine de la compétition. Elle est de plus lauréate de plusieurs concours.

Isabel Pfefferkorn se produit dans les formations les plus diverses, à l'international, dans des œuvres issues de différentes époques, allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Elle se produit aussi en tant que chanteuse pop et jazz.

Charles Barbier – ténor

(Abdias / Le Roi Achab)

Charles Barbier poursuit depuis 25 ans une carrière internationale, qui l'a conduit dans plus d'une trentaine de pays. Depuis 2018, il déploie ses activités en Suisse en assumant la direction de la musique à l'Abbaye de Saint-Maurice et la direction artistique de l'Ensemble Vocal de Saint-Maurice. Ivan A. Alexandre écrivait de lui, à l'été 2016, dans la revue *Diapason* : « Chef d'orchestre, ténor, soprano, chantre du Chœur Grégorien de Paris, fondateur de l'ensemble l'Échelle, amoureux de la Renaissance, ébloui par ses contemporains, le jeune Barbier embrasse tout, vraiment tout, du VII^e au XXI^e siècle. Un phénomène. »

Felix Gygli – basse

(Elias)

Felix Gygli, né en 1996 à Muttenz, a terminé ses études à la Schola Cantorum Basiliensis en 2020 et poursuit actuellement sa formation en Master à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, auprès du professeur Rudolf Piernay.

Son répertoire couvre un large éventail allant de la musique baroque à la musique romantique, avec un accent particulier sur le chant lyrique. Depuis 2019, il est boursier de nombreuses fondations et lauréat de nombreux concours.

Hansruedi Kämpfen – direction

Après l'obtention du diplôme d'enseignement du chant solo chez Jakob Stämpfli et de direction chorale chez Martin Flämig au Conservatoire de Berne, Hansruedi Kämpfen étudie la musicologie et la pédagogie à l'Université de Berne. Il obtient le diplôme d'enseignement de la musique pour le collège à l'Académie de Musique de Lucerne. En 1989, il reçoit le prix spécial du meilleur directeur pour les époques Renaissance et Romantique lors du Concours choral international de Gorizia.

Hansruedi Kämpfen déploie une intense activité artistique. En 1992, il est nommé directeur musical de la ville de Brigue. Il enseigne le chant et la direction chorale. Il dirige régulièrement 6 chœurs, entre autres de 1994 à 2018. Il a de plus été directeur artistique du Chœur Suisse des Jeunes, avec lequel il a obtenu, en 2007, le prix de la Fondation Lamprecht-Steiger.

Depuis de nombreuses années, il s'engage activement pour l'art choral, non seulement dans sa région, mais aussi au niveau international. Il est régulièrement sollicité, en Suisse et à l'étranger, comme chef d'atelier dans le cadre de semaines de chant et de cours de direction chorale, ainsi qu'en qualité d'expert lors de concours internationaux. De 1997 à 2003, il préside la commission musicale d'Europa Cantate, la plus grande association chorale européenne. En 2007, il a l'honneur de figurer dans la première édition du lexique *Who is Who in Choral Music*.

Oberwalliser Vokalensemble (OVE)

Depuis plus de 40 ans, l'Oberwalliser Vokalensemble sillonne la Suisse et l'Europe, sous la direction de son fondateur Hansruedi Kämpfen. Dès ses débuts, l'ensemble reçoit des distinctions lors de concours internationaux et participe à des concerts prestigieux. Il jouit dès lors d'une reconnaissance nationale.

L'OVE est régulièrement invité par des festivals prestigieux. Il s'est notamment produit dans le cadre du Lucerne Festival au côté du Hilliard Ensemble, au Zermatt Festival sous la direction de Marcus Creed et Ton Koopman, ou encore au Verbier Festival sous la baguette de Michael Tilson Thomas, Zubin Mehta, Jesus Lopez Cobos, ou encore Fabio Luisi.

Ensemble Vocal de Saint-Maurice (EVSM)

Fondé en 1963, l'EVSM se met toujours au service de la musique sacrée, du chant grégorien aux compositions contemporaines, en passant par la musique d'oratorio, non sans quelques détours par les œuvres profanes. En 2018, Charles Barbier a remplacé Pascal Crittin, devenu directeur de la RTS. L'ensemble célèbre ses 60 ans pendant cette saison 2022-23 avec une création suisse d'un oratorio de Richard Galliano en août, deux concerts nordiques avec nickelharpa (instrument de musique suédois) en septembre, un programme virtuose pour la Sainte-Cécile en novembre, et *Elias* en ce mois d'avril.

CHAARTS

L'ensemble suisse CHAARTS se considère, avec humour, comme le plus grand quatuor à cordes du monde. L'ensemble réunit en effet des musiciens de chambre membres de quatuors à cordes de renom, des solistes issus des plus grands orchestres européens ou encore des instrumentistes free-lances, pour travailler à la manière d'un quatuor. Des musiciennes et musiciens du monde entier se réunissent alors à la légendaire Künstlerhaus de Boswil (Argovie), dans un cadre rural isolé, pour développer leurs projets.

L'orientation musicale de CHAARTS est large et comprend la musique du 17^e siècle à nos jours, selon la devise « das Grosse klein und das Kleine gross » - littéralement « le grand petit et le petit grand » -, c'est-à-dire pour interpréter des œuvres pour grand orchestre dans des petites formations et vice-versa. Il est donc possible d'entendre de grandes œuvres dans des petites salles et inversement, ou encore un programme présentant un duo de violons aux côtés d'une 3^e Symphonie de Beethoven, complété par une ballade de jazz.

CHAARTS : Aronghua Griffiths, Marie-Ophélie, Beata Checko Zimmermann (violons I), Agata Lazarczyk, Lorenz Indermühle, Karolina Miskowiec (violons II), Anna Brugger, Ladislau-Cristian Andris (altos), Andreas Fleck, Margherita Maria Gianna Succio, Isabel Gehweiler (violoncelles), Aaron Pagani (contrebasse), Eunjeong Yoon (hautbois), Rui Lopes (basson), Julie Dufosse (clarinette), Luis Perandones Lozano (flûte), Sebastian Schindler (cor), Marc Jaussi (trompette), Marc Sanchez Martí (trombone), Philip Tarr (timbales)

Prochains concerts des Rencontres Culturelles

- | | |
|---|---|
| Dimanche 23 avril
Église du Lieu, 17h | « Jeune talent », Vitor Zendron Da Cunha (pianiste)
Candidat au Master de soliste à la Haute École de Musique de Genève |
| Dimanche 14 mai
Temple du Sentier, 17h | « Chœur étranger » avec Shchedryk, chœur de jeunes de Kiev
Florilège d'œuvres classiques et traditionnelles |
| Dimanche 11 juin
Temple du Brassus, 18h | « Mythes et légendes du Danube » avec l'ensemble Tri i Dve
Croisière musicale d'est en ouest : perles romantiques et populaires |

Reprise du concert « Chœur étranger »

Au mois de mai, le comité des RCVJ est heureux de reprendre l'organisation du concert « Chœur étranger », mis à l'arrêt depuis 2020. Cette année, cet événement se déroulera dans des conditions particulières, puisque Shchedryk, chœur de jeunes de Kiev, sera en résidence durant 4 jours à la Vallée de Joux. Cette résidence permettra à ces jeunes chanteuses et chanteurs – dispersés pour la plupart entre l'Europe et l'Ukraine en raison de la guerre – de se réunir pour préparer leur concert au Sentier, mais aussi leurs prestations au Festival Européen des Chœurs de Jeunes de Bâle.