

Concert exceptionnel
Temple du Brassus, Vallée de Joux

Di. 30 octobre à 17h
Ouverture des portes dès 16h

La chambre des miroirs

**Emiliano
Gonzalez Toro**

**Zachary
Wilder**

et l'ensemble **I Gemelli**

Un duo de ténors ébouriffants et idéalement assortis,
dans un dialogue virtuose autour de la vocalité italienne :
Emiliano Gonzalez Toro et Zachary Wilder enflamment
de leurs timbres racés et voluptueux
les plus belles pièces du premier baroque.

Projection en sur-titrage de la traduction des textes chantés

Billetterie : monbillet.ch ou par téléphone au +41 (0)24 543 00 74

Organisation : **Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**
Avec le précieux soutien de la **Fondation Paul-Édouard Piguet,**
la **Commune du Chenit, Audemars Piguet, KIF Parechoc,**
Dubois Dépraz et du **Centre patronal vaudois**

Emiliano Gonzalez Toro – ténor

Par la beauté de son timbre, sa virtuosité technique et sa capacité à faire vivre les textes, le ténor Emiliano Gonzalez Toro figure parmi les chanteurs les plus sollicités d'aujourd'hui. S'il est souverain dans le répertoire baroque, il est également très demandé dans le répertoire plus tardif.

Emiliano Gonzalez Toro a collaboré avec les plus grands ensembles et les meilleurs chefs : John Eliot Gardiner, William Christie, Emmanuelle Haïm, Jordi Savall, Ivor Bolton, Christophe Rousset, Ottavio Dantone, René Jacobs, Raphaël Pichon, Hervé Niquet, etc. Il s'est entre autres produit sur les scènes des Opéras de Paris, Munich, Zurich, Tokyo, Washington, Amsterdam, Barcelone, au Théâtre des Champs-Élysées, au Victoria Hall de Genève, au Festival d'Aix-en-Provence, aux Proms de Londres, à l'Auditorio Nacional de Madrid.

C'est pour partager son immense expérience du *Seicento* qu'il crée avec Mathilde Etienne l'ensemble I Gemelli. L'ensemble fait des débuts foudroyants, en 2019, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, avec *L'Orfeo* de Monteverdi. Emiliano chantant le rôle-titre.

Parmi les projets d'Emiliano Gonzalez Toro pour 2022-23, citons les *Nozze di Figaro* au Capitole de Toulouse, *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra du Rhin, *Il Giustino* de Vivaldi avec Andrea Marcon (Bâle et Amsterdam) ou encore *Telemaco* de Scarlatti (Amsterdam). Il retrouvera I Gemelli pour de nombreux concerts (au Festival de Pontoise, à l'Arsenal de Metz, à Genève, au Théâtre des Champs-Élysées...).

Dans son importante discographie, citons deux opus parus en 2022 : *A Room of Mirrors*, *Violeta y el Jazz* pour le Label Gemelli Factory.

Zachary Wilder – ténor

Fort d'une technique irréprochable, de la beauté du timbre et d'une musicalité raffinée, le ténor américain Zachary Wilder est salué pour ses accomplissements dans la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Il collabore avec des ensembles et orchestres tels que Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, the Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, The English Baroque Soloists, the San Francisco Symphony Orchestra.

Les saisons passées ont été marquées par des projets majeurs, comme l'invitation par Sir John Eliot Gardiner pour l'immense tournée Monteverdi 450 et de nombreuses tournées avec le Bach Collegium Japan. Pour la saison 2021-22, citons Telemaco dans *Il Ritorno d'Ulisse* avec I Gemelli, *Radamisto* de Händel avec Il Pomo d'Oro et Philippe Jaroussky et les motets de Campra avec Les Arts Florissants.

En 2022-23, Zachary Wilder se produira dans deux séries de concerts autour de Bach avec Pygmalion (Amsterdam, Versailles, Paris...), *The Indian Queen* de Purcell avec le Concert d'Astrée (Théâtre de Caen), *l'Orfeo* de Sartorio avec l'Ensemble Artaserse dirigé par Philippe Jaroussky (Opéra de Montpellier), la *Matthäus Passion* de Bach dirigée par Masato Suzuki, le *Weinacht Oratorium* de Bach avec Les Talens Lyriques, *Il Re Pastore* de Mozart avec l'Arpeggiata à Salzburg aux côtés de Rolando Villazón.

L'importante discographie de Zachary Wilder affiche une diversité remarquable. Publié en 2022, *A Room of Mirrors* avec l'ensemble I Gemelli a récolté de nombreuses distinctions.

I Gemelli

Fondé en 2018 par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, l'ensemble I Gemelli est spécialisé dans la musique vocale du XVII^e siècle. Il a pour vocation de défendre les pièces majeures de cette époque comme des partitions moins connues, voire inédites.

À l'inverse d'une direction venant de la fosse ou du continuo, l'ensemble obéit aux inflexions d'un chef-chanteur dans une recherche déclamatoire, suivant la rhétorique du texte. Historiquement informé, l'ensemble I Gemelli joue sur instruments anciens, collaborant étroitement avec des universitaires et des musicologues pour l'élaboration de chaque programme. Les artistes invités sont des incontournables de la scène internationale ou des talents issus de la nouvelle génération de chanteurs et instrumentistes.

L'ensemble s'est produit sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Versailles, du Capitole de Toulouse, du Victoria Hall de Genève, de l'Arsenal de Metz, d'Angers-Nantes Opéra. Il a été invité aux festivals d'Ambronay, Sablé, Pontoise, Fribourg, Cracovie, Vilnius, Royan, aux Concerts d'Automne de Tours, aux Grands concerts de Lyon.

En 2022, le label Gemelli Factory est créé afin de pouvoir porter les projets ambitieux de l'ensemble et de ses artistes, en s'accordant les moyens nécessaires à une production phonographique maîtrisée d'un bout à l'autre. Premier disque paru chez Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* s'est vu récompensé par un Gramophone Editor's Choice, un Diapason d'or, un Diamant Opéra magazine, une Clé ResMusica, un Clic Classique News, Operanews Critic's Choice, et un Coup de cœur Forumopéra.

* * * * * *Distribution* * * * * *

Emiliano Gonzalez Toro, ténor & direction

Zachary Wilder, ténor

Violaine Cochard, clavecin et orgue positif

Vincent Fluckiger, théorbe

Benjamin Narvey, luth et guitare

Marie Domitille Murez, harpe

Annabelle Luis, basse violon

Louise Pierrard, viole de gambe

Stéphanie Paulet, violon

Leonor De Lera, violon

Prochain concert des Rencontres Culturelles

Dimanche 27 nov. 17h
Casino du Brassus

« **Tout le Swing que vous aimez !** »
Jazz New Orleans & Swing avec le **Cosa Nostra Jazz Band**

Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux
Site internet : www.rcvj.ch

Contact : info@rcvj.ch

Programme

Bellerofonte Castaldi (1581-1649)	<i>Quella che tanto</i>
Francesco Turini (1595-1656)	<i>Dove ten vai</i>
Biagio Marini (1594-1663)	<i>La vecchia innamorata</i>
Sigismondo d'India (1582-1629)	<i>Langue al vostro languir</i> <i>Giunto alla tomba</i>
Andrea Falconieri (1585?-1663)	<i>Folia echa para mi sehora</i> <i>Se l'aura spira</i>
Vincenzo Calestani (1589 - après 1617)	<i>Damigella tutta bella</i>
S. d'India	<i>Piangono al pianger mio</i>
Dario Castello (1602-1631)	<i>Sonata Quarta</i>
S. d'India	<i>Dialogo della rosa</i>
Annibale Gregori (? -1633)	<i>Mai non disciolgasi</i> (ciaccona)

Quelques mots sur ce programme...

« Le géant à la mesure duquel se sont mesurés les compositeurs italiens tout au long du XVII^e siècle, c'est Monteverdi, souverain absolu de la musique vocale et, sinon inventeur, du moins promoteur génial de formes nouvelles. De cette figure tutélaire nous avons retenu ici des reflets, évoquant le maître plutôt que le citant. (...)

C'est tout naturellement que l'ensemble I Gemelli devait développer un récital basé sur la gémellité des voix, et particulièrement dans cette tessiture de ténor qui règne sur les autres au début du XVII^e siècle. Nous avons choisi d'évoquer la fleur de l'âge baroque, dans un programme tendu en miroir vers la figure tutélaire du grand Claudio. Ici la *Damigella* n'est pas celle des *Scherzi Musicali*, mais une pièce de Calestani ; *Dove ten vai* est une citation littérale de *L'Orfeo*, mais dans une version en duo par Turini, alors que la chaconne endiablée de Gregori lorgne de toute évidence sur *Zefiro Torna*. »

Mathilde Etienne, extrait du texte publié
dans le livret du disque *A Room of Mirrors*