

**Concert oratorio**  
Temple du Sentier

**Dimanche 12 juin à 17h**  
Ouverture des portes dès 16h

# *La Création* de J. Haydn

par l'ensemble **Gli Angeli Genève**

**Sandrine Piau**, soprano

**Werner Gura**, ténor

**Stephan MacLeod**, basse & direction

**Kristian Bezuidenhout**, pianoforte & dir.

*Die Schöpfung (La Création)*, oratorio en trois parties de Joseph Haydn

À Londres, dans les années 1790, Haydn assiste à l'exécution d'œuvres chorales de Haendel. Sous le charme, le maître viennois se tourne alors vers l'oratorio, genre monumental pour solistes, chœur et orchestre, à caractère généralement religieux. *Die Schöpfung* s'inspire de la *Genèse* et du *Paradis perdu* de Milton. Une œuvre à l'apogée du classicisme, dans laquelle se mêle l'influence du *Singspiel* et du lyrisme mozartien, aux mouvements fugués, hommages à Haendel.

L'histoire, racontée par trois anges (soprano, ténor et basse), suit jour après jour, à partir du Chaos initial, la création des astres, de la matière, des plantes, des animaux et finalement, au sixième jour, des êtres humains.

*Durant le concert, la traduction des textes chantés sera projetée en sur-titrage.*

**Billetterie : [monbillet.ch](http://monbillet.ch) ou par téléphone au +41 (0)24 543 00 74**

Organisation : **Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**  
Avec le précieux soutien de la **Fondation Paul-Édouard Piguet**,  
la **Commune du Chenit, Jaeger-LeCoultre**  
et la **Banque Cantonale Vaudoise (BCV)**

## ***Sandrine Piau – soprano***

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles à l'Opéra de Paris et au Festival de Salzbourg, à la Monnaie, à Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au Festival d'Aix en Provence. Elle y a notamment participé à la création d'*Innocence* de Kaija Saariaho en juillet 2021. Sandrine Piau se produit régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzburg et à Hambourg.

Forte d'une large discographie, Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour Alpha Classics. En 2020, paraissent trois disques acclamés par la critique : *Magic Mozart* (Insula Orchestra / Laurence Equilbey), *L'Addio* qui regroupe des œuvres de Haydn (Giardino Armonico / Giovanni Antonini) et *Clair Obscur*, un disque réunissant des œuvres de Zemlinsky, Berg et Strauss (Orchestre Victor Hugo / Jean François Verdier). En 2022, deux nouveaux disques reçoivent un accueil enthousiaste du public : *Handel Enchantresses* avec les Paladins et *Lovescapes* avec Johan Farjot.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste Lyrique de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009.

## ***Werner Güra – ténor***

Né à Munich, Werner Güra a étudié au Mozarteum de Salzbourg et a travaillé avec Kurt Widmer, Nicolai Gedda, Margreet Honig et Vessela Zlateva. Après avoir chanté les principaux rôles mozartiens et rossiniens, dès les années 90, il se consacre aujourd'hui essentiellement à l'interprétation de la musique vocale symphonique, du *Lied* et de l'oratorio.

Werner Güra s'est produit dans les principales salles européennes et américaines, à Vienne, Amsterdam, Berlin, Paris, Cleveland, Cincinnati, Pittsburgh, etc. Il a travaillé avec les plus grands orchestres symphoniques et philharmoniques sous la direction de chefs tels que Riccardo Chailly, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Philippe Jordan, Ton Koopman ou encore Franz Welser-Möst. Il s'est par ailleurs fréquemment produit sous la direction de Nikolaus Harnoncourt à Vienne, Styriarte, Munich, Amsterdam et au Japon.

Aussi connu pour ses interprétations dans le domaine du *Lied*, Werner Güra s'est produit dans les centres de musique les plus prestigieux tels que le Wigmore Hall Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne, au Lucerne Festival, au Lincoln Center New York et aux Schubertiades à Schwarzenberg et Barcelone.

Werner Güra a réalisé de nombreux enregistrements salués par la critique, pour Decca, Harmonia Mundi, Sony/BMG, notamment avec Daniel Barenboïm, René Jacobs et Nikolaus Harnoncourt. Très apprécié dans le répertoire du *Lied*, son premier enregistrement solo chez Harmonia Mundi, *La belle meunière de Schubert*, a été suivi des *Dichterliebe* et *Liederkreis* de Schumann, des *Mörrike Lieder* de Wolf, tous enregistrés avec le pianiste Jan Schultz. Récemment, aux côtés du pianiste Christoph Berner, Werner Güra a enregistré *Schöne Wiege meiner Leiden*, *Lieder* de Schumann et Brahms, *Le chant du cygne* et *Le voyage d'hiver* de Schubert. Ces enregistrements ont été récompensés par de nombreux prix.

Werner Güra enseigne depuis 2009 à l'Académie de Musique de Zurich.

## ***Stephan MacLeod – basse et direction***

Stephan MacLeod est chef d'orchestre et chanteur. Né à Genève, il est le fondateur et directeur artistique de Gli Angeli Genève. Il dirige aujourd'hui entre 40 et 50 concerts par an dans le monde, dont un nombre croissant en tant que chef invité avec des orchestres « modernes ». Il poursuit aussi avec bonheur sa carrière de chanteur et enseigne à la Haute École de musique de Lausanne.

Stephan MacLeod a étudié le violon et le piano avant de se tourner vers le chant, qu'il a d'abord étudié au Conservatoire de Genève, puis avec Kurt Moll à la Musikhochschule de Cologne et enfin avec Gary Magby à la Haute École de Musique de Lausanne. Sa carrière de chanteur a commencé pendant ses études en Allemagne grâce à une collaboration fructueuse avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. C'est alors que les portes de l'oratorio s'ouvrent à lui et il chante régulièrement depuis sur les scènes les plus importantes du monde sous la direction de chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Konrad Junghänel, Hans-Christoph Rademann, Sigiswald Kuijken, Rudolf Lutz, Raphaël Pichon, Paul Van Nevel ou Jos Van Immerseel, ainsi qu'avec Daniel Harding ou Jesús López Cobos.

Amoureux de la chanson et de la mélodie, il donne de nombreux récitals, mais a aussi été entendu sur des scènes d'opéra, notamment des productions de La Monnaie à Bruxelles, La Fenice à Venise, ainsi que sur les scènes d'opéra de Genève, Toulouse, Nîmes, Bordeaux, Cologne, Potsdam, Fribourg, Gérone, etc. Depuis 2005, il se consacre aussi à la direction d'orchestre.

Depuis 2013, il est professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne et partage son parcours entre l'enseignement, ses engagements en tant que chanteur, son ensemble Gli Angeli Genève et les invitations à diriger – notamment Bach – de plus en plus fréquemment. Il dirige régulièrement les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, mais aussi de la Philharmonie Zuidnederland, du Nederlandse Bachvereniging, ou encore du Pacific Baroque Orchestra. La discographie de Stephan MacLeod comporte plus de 95 CDs, dont un grand nombre primés par la critique.

## ***Kristian Bezuidenhout – pianoforte et direction***

Né en Afrique du Sud en 1979, Kristian Bezuidenhout a étudié en Australie, puis à la Eastman School of Music aux États-Unis. Il vit aujourd'hui à Londres. Après avoir étudié le piano moderne auprès de Rebecca Penneys, il s'intéresse aux claviers anciens : au clavecin avec Arthur Haas, au pianoforte avec Malcolm Bilson et en configuration de basse continue avec Paul O'Dette. Tout au long de ces années, il accumule de l'expérience en tant que continuiste dans le cadre de productions d'opéras baroques aux États-Unis et en Europe. À 21 ans, il gagne le premier prix et le prix du public au concours international de pianoforte de Bruges.

Kristian Bezuidenhout joue régulièrement avec le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre du XVII<sup>e</sup> Siècle, le Concerto Köln, le Chamber Orchestra of Europe et le Collegium Vocale Gent, intervenant également en tant que chef invité. On a pu l'entendre aux côtés de Frans Brüggen, Christopher Hogwood, Pieter Wispelwey, Daniel Hope et Viktoria Mullova, et dans le cadre de récitals de *Lieder* avec Carolyn Sampson, Mark Padmore et Jan Kobow.

Kristian Bezuidenhout partage aujourd'hui son temps entre les concertos, les récitals en soliste et la musique de chambre, et donne des concerts dans le cadre des festivals de musique ancienne de Barcelone, Boston, Bruges, Saint-Pétersbourg, Venise, Utrecht, Saintes et La Roque d'Anthéron, au festival Chopin de Varsovie, au Musikfest de Brême, au festival de Tanglewood et au festival Mostly Mozart au Lincoln Center, ainsi que sur les principales scènes internationales, entre autres le Concertgebouw d'Amsterdam, les Philharmonies de Berlin et Cologne, le Symphony Hall de Boston et le Carnegie Hall de New York.

Kristian Bezuidenhout est professeur invité à la Schola Cantorum Basiliensis et à l'Eastman School of Music. Il a reçu en 2007 le prix Erwin Bodky et celui du Deutschlandfunk. Il est aussi conseiller artistique du Constellation Center de Cambridge.

## ***Gli Angeli Genève***

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciennes et musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas être actifs que dans ce domaine-là : ils ne font en effet pas que de la musique ancienne. Leur éclectisme est garant de la fraîcheur de leur enthousiasme. Il est aussi un moteur de leur curiosité.

Dès le début d'une aventure musicale, qui pendant plusieurs années s'est concentrée uniquement sur une intégrale des Cantates de Bach en concert à Genève, à raison de trois concerts par saison, Gli Angeli Genève a été le terrain des rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève.

Reconnu internationalement dès la parution de ses premiers disques en 2009 et 2010, qui ont obtenu de nombreux prix critiques, l'ensemble donne aujourd'hui sept ou huit concerts par saison à Genève. Parallèlement, Gli Angeli Genève est sollicité en Suisse et à l'étranger, dans des salles et festivals les plus prestigieux.

## **Prochains concerts des Rencontres Culturelles**

### **Dimanche 28 août 18h « Le chant du violoncelle »**

Église du Lieu

Œuvres de Brahms et Debussy avec Nathan Zürcher et Nicolas Caccivio

### **Dimanche 25 sept. 17h « Les mélodies du bonheur » avec le trio Alp Opus**

Temple du Brassus

Un voyage du populaire au classique ! Beatrice Villiger, soprano ; Tobias König, ténor ; Gyorgi Spassov, accordéon

### **Dimanche 30 oct. 17h « La Chambre des miroirs », un duo de ténors ébouriffant !**

Temple du Brassus

Billets : [monbillet.ch](http://monbillet.ch)

Emiliano Gonzalez Toro et Zachary Wilder, ténors et l'ensemble I Gemelli  
Dialogue virtuose autour de la vocalité italienne du XVII<sup>e</sup> siècle

*Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux*

Site internet : [www.rcvj.ch](http://www.rcvj.ch)

Contact : [info@rcvj.ch](mailto:info@rcvj.ch)