

**Concert**  
Temple du Brassus

**Dimanche 27 février à 17h**  
Entrée libre, collecte, mesures COVID

# *Trésors du siècle passé*

par l'**Ensemble Calicanto**

**Verena BOSSHART**, flûte

**Anne BASSAND**, harpe

**Saskia FILIPPINI**, violon

**Jean PIGUET**, alto

**Martin EGIDI**, violoncelle

## Programme

**Heitor Villa-Lobos**  
(1887-1959)

**Quintette instrumental** (1957)  
Allegro non troppo – Lent – Allegro poco moderato

**Tōru Takemitsu**  
(1930-1996)

« **And then I knew 'twas Wind** » (1992)  
Trio pour flûte, alto et harpe

**Gideon Klein**  
(1919 -1945)

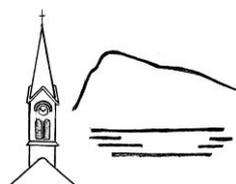
**Trio à cordes** (1944)  
Allegro – Lento – Molto vivace

**Claude Debussy**  
(1862 -1918)

**Sonate** pour flûte, alto et harpe (1917)  
Pastorale – Tempo di minuetto – Finale (Allegro moderato ma risoluto)

**André Jolivet**  
(1905 -1974)

« **Chant de Linos** » (1946)  
Quintette pour flûte, trio à cordes et harpe



Rencontres Culturelles  
de la Vallée de Joux

**Avec le précieux soutien  
de la Fondation Paul-Edouard Piguet**

L'**Ensemble Calicanto** réunit des musiciens des Hautes Écoles de Musique de Suisse romande et de l'Ensemble Contrechamps. Liés par l'amitié, ils ont en commun une passion pour la musique de chambre ainsi qu'une immense curiosité à découvrir de nouvelles œuvres, qu'ils aiment partager avec le public.

### **Verena BOSSHART, flûte**

Après des études à Bâle chez Urs Lehmann et à Paris chez Michel Debost, Verena Bosshart s'installe en Suisse romande et est pendant plusieurs années membre de l'OSR et de l'Ensemble Contrechamps. Elle a créé de nombreuses œuvres qui lui sont dédiées, et effectué des tournées de concerts comme soliste et chambriste dans la plupart des pays européens, en Amérique du Sud et du Nord, ainsi qu'au Japon. Verena Bosshart est Professeure honoraire de flûte et de musique de chambre à l'HEMU Lausanne et à la Haute École des Arts Berne, co-fondatrice de l'Académie de musique de chambre de Blonay.

### **Anne BASSAND, harpe**

Anne Bassand étudie la harpe auprès de Catherine Eisenhoffer au Conservatoire de Genève, puis avec Marie-Claire Jamet à l'École Normale de Paris, avant de se perfectionner auprès de Susann McDonald à l'Université d'Indiana (USA). Elle a aussi bénéficié de l'enseignement de Pierre Jamet et du pianiste György Sebök. En 1992, elle est lauréate du Concours International de harpe des Etats-Unis. Membre de l'Ensemble Contrechamps, elle participe à de nombreuses créations. Anne Bassand enseigne la harpe à la Musikhochschule de Lucerne, la musique de chambre à l'HEMU Lausanne et la didactique à la HEM de Genève.

### **Saskia FILIPPINI, violon**

Née à Lugano, Saskia Filippini a effectué ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève auprès de Corrado Romano, et a suivi des cours de perfectionnement et de musique de chambre avec Sándor Végh. Co-fondatrice de l'Ensemble Contrechamps, elle participe à de nombreuses créations, tournées et enregistrements. Parallèlement, Saskia Filippini suit une formation postgrade en interprétation de la musique baroque avec Florence Malgoire. Saskia Filippini a été Professeure de violon au Conservatoire de Genève et violon solo de L'Orchestre de Chambre de Genève durant de nombreuses années.

### **Jean PIGUET, alto**

Jean Piguet a étudié le violon auprès de Max Rostal (Berne) et de Josef Gingold (Indiana University), et la musique de chambre avec György Sebök, János Starker et Menahem Pressler. Il a été premier violon de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, puis de l'OSR de 1980 à 2010. Son activité de chambriste lui a permis de collaborer avec des musiciens tels que Maxim Vengerov, J.-P. Rampal, Martha Argerich, György Sebök et Nelson Goerner.

### **Martin EGIDI, violoncelle**

Martin Egidi étudie le violoncelle au Conservatoire de Lausanne et obtient un Bachelor dans la classe de Patrick Demenga. Lauréat de plusieurs prix nationaux, il poursuit ses études à la Musik-Akademie de Bâle dans la classe de Danjulo Ishizaka. En plus d'une pratique régulière dans différents orchestres, Martin Egidi se consacre au répertoire contemporain et étudie parallèlement le violoncelle baroque à la Schola Cantorum Basiliensis.

## **Prochains concerts des Rencontres Culturelles**

**Dimanche 27 mars 17h « Le Charme viennois » avec l'Ensemble Johann Strauss**  
Temple du Brassus                      Musique viennoise et tzigane traditionnelle

**Dimanche 22 mai 17h Concert « Jeune talent » avec Andrés Navarro Comas**  
Église du Lieu                              Récital de piano, œuvres de Beethoven, Chopin, Kurtág, Rachmaninov