

Concert
Église du Lieu

Dimanche 30 janvier à 17h
Entrée libre, collecte, mesures COVID

Entre lacs et montagnes

par le **Quatuor inattendu**

Agnes PERRET, soprano

Marc LIARDON, violon

Antoinette BAEHLER, basson

Pascale DESMEULES, piano

Impressions musicales de Pascale Desmeules inspirées de tableaux de Hodler

1. Léman au clair de Lune
(Lord Byron, *Don Juan*, extrait)
2. Lémancolia
3. Le lac, le cygne et l'arbre
4. Le Lac de Genève avec le Mont Blanc
(Yeats, *The Down*)
5. Pointe à la Bise
6. Léman depuis les hauts de Lausanne
(Dickinson, *I'll tell you how the Sun rose*)
7. Salève depuis le lac avec les cygnes
8. Saule au bord de l'eau
9. Moutons au bord du sentier des saules
(Dickinson, *The Crickets*)
10. Le vagabond
(Stevenson, *Songs of travel XXIII*)
11. La Thièle et le Mont Vully
12. Léman et Alpes savoyardes
(Stevenson, *Songs of travel IX*)
13. Saule au bord du Léman
14. Petit lac et Mont Blanc
(Dickinson, *The Day grew small*)
15. Grand Muveran
16. Les âmes déçues
17. Promenade au bord du Rhône
18. Promenade à la Jonction
(Keats, *Ode to a Nightingale*)
19. Forêt de hêtres
20. Chemin en automne
21. Neige en Engadine
22. Poteau télégraphique
23. La prairie dorée (Yeats, *He wishes for the Cloths of Heaven*)
24. Forêt et ruisseau de montagne
(Blake, *The Clod and the Pebble*)
25. Lac depuis Saint-Prex
26. Paysage printanier avec arbre en fleurs
27. Lac de Genève et Jura
28. Paysage au-dessus du Léman



Rencontres Culturelles
de la Vallée de Joux

Avec le précieux soutien de la Fondation Paul-Edouard Piguet

Durant le spectacle, tout enregistrement, photo ou vidéo sont strictement interdits. Le contrevenant s'expose à des poursuites et pénalités.

Le Quatuor inattendu est composé de quatre musiciens vivant à Genève et qui aiment jouer ensemble. Ils sont curieux, aiment les défis et les belles aventures humaines. Au cours de ces dernières années, il se sont croisés plusieurs fois, à l'orchestre ou en duo. *Entre lacs et montagnes* est leur premier projet. La rencontre entre le violon, le chant, le basson et le piano est inattendue. L'amitié, l'enthousiasme et la complicité qui les unissent sont des atouts formidables pour cet ensemble.

Agnes PERRET, soprano

Née à Genève, Agnes Perret a suivi toutes ses études dans cette ville. Elle a obtenu le diplôme de chant SSPM (Société Suisse de Pédagogie Musicale) dans la classe d'Ann-Maria Davaud-Borner et a aussi travaillé, lors de cours publics, avec Peter Schreier et avec Christa Ludwig. Elle se consacre aussi bien au récital, à l'oratorio, à la musique de chambre qu'à l'opéra. Passionnée par la création et la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec Pascale Desmeules depuis 1995.

Antoinette BAEHLER, basson

Antoinette Baehler a effectué ses études de basson au Conservatoire de Musique de Genève, sa ville natale, dans la classe de Kim Walker et avec Lorenzo Alpert. Depuis 1993, elle enseigne au Conservatoire Populaire et au Conservatoire de Musique de Genève. Participant régulièrement à des projets variés tels que la musique de chambre et l'orchestre symphonique, elle est persuadée que la musique est indispensable à nos vies, qui plus est le basson.

Marc LIARDON, violon

Marc Liardon a commencé le violon durant son enfance à la Vallée de Joux, avant de poursuivre ses études musicales au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Jean Jaquerod, où il recevra un premier prix de virtuosité. Après quelques cours en Hongrie, il est admis à L'Orchestre de Chambre de Genève et est engagé comme professeur de violon à l'École de Musique de la Vallée de Joux. Les tangos de Piazzola avec le groupe 54Astor et la musique cubaine avec Sigavolando remplissent sa vie de genres musicaux pluriels. Au théâtre, il a tenu le rôle de « premier » dans la pièce d'Eric Westphal, *Mozartement vôtre*, aux côtés de Maurice Baquet.

Pascale DESMEULES, piano et composition

Pianiste et compositrice suisse, Pascale Desmeules obtient son Diplôme de piano auprès d'Edith Fischer et le diplôme d'Education musicale au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Elle enseigne le piano dans sa propre école de musique. Ayant toujours été attirée par l'improvisation et la composition, elle écrit pour différentes formations musicales allant de l'opéra aux contes musicaux pour piano, en passant par des pièces pour violon et piano, pour voix et piano ainsi qu'un concerto pour deux pianos et orchestre.

Les Éditions Gérard Billaudot ont publié sa méthodologie intitulée *Le piano de Louli, 50 chansons connues et inconnues pour apprendre le piano*.

Prochains concerts des Rencontres Culturelles

Dimanche 27 fév. 17h « Trésors du siècle passé » par l'ensemble Calicanto
Temple du Brassus Œuvres de Debussy, Villa-Lobos, Jolivet, Gideon Klein, Takemitsu

Dimanche 27 mars 17h « Le Charme viennois » avec l'Ensemble Johann Strauss
Temple du Brassus Musique viennoise et tzigane traditionnelle