

Concert  
Église du Lieu

Dimanche 26 septembre à 17h  
Entrée libre, collecte, mesures COVID

# Fauré et les Six

par l'Ensemble Alternances  
dirigé par **Julien Laloux**  
**Ulysse Fueter**, piano

Après deux programmes en chœur de femmes, l'Ensemble Alternances, fidèle au principe de son nom, accueille un effectif masculin pour un programme original sur la riche musique du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Dès 1905, **Gabriel Fauré** est nommé directeur du Conservatoire de Paris. Quelques années plus tard, un peu avant la guerre, se trouvent, parmi ses étudiants, les compositeurs qui constitueront le futur Groupe des Six, à savoir : **Darius Milhaud**, **Arthur Honegger**, **Germaine Tailleferre**, **Georges Auric** et **Louis Durey**. Sans être étudiant dans l'institution, **Francis Poulenc** rejoint toutefois ses collègues pour des rencontres artistiques régulières autour du poète et dramaturge Jean Cocteau.

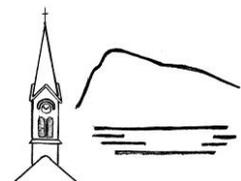
En 1920, ces amis se retrouvent rassemblés presque à leur insu sous le nom de **Groupe des Six**. S'ils sont censés partager un langage musical épuré, chacun développera son esthétique propre.

Au travers de ce concert, l'Ensemble Alternances souhaite rendre hommage à ces compositeurs au travers de leur ouvrage collectif l'*Album des Six*. Ces miniatures pour piano solo servent de fil rouge à un programme dédié au « kaléidoscope musical » français de l'entre-deux-guerres. L'auditeur est emporté dans un tourbillon de couleurs vocales et musicales où la dissonance n'est jamais gratuite, mais témoigne tout autant des tensions du texte que du contexte européen.

A l'image de la poignante fresque *Les Djinns* de Fauré, ce programme est tout en alternance : solos, duos, quatuor, chœur et piano s'y croisent et se répondent.

Une musique à déguster !

Julien Laloux



Rencontres Culturelles  
de la Vallée de Joux

Avec le précieux soutien de la  
**Fondation Paul-Edouard Piguet**

# Programme

<b>Gabriel Fauré</b> 1845-1924	<i>Sicilienne, op. 78</i> <i>Les Djinns, op. 12</i> , sur un poème de Victor Hugo
<b>Darius Milhaud</b> 1892-1974	<i>Album des Six, n°1 – Mazurka</i> <i>Adages op. 120b</i> , sur des poèmes d'André de Richaud Œuvre réduite pour piano par Ulysse Fueter et Julien Laloux.
<b>Georges Auric</b> 1899-1963	<i>Album des Six, n°2 – Prélude</i> <i>C'est grant paine</i> , sur un poème d'Henri Blosseville <i>Quant je me treuve</i> , sur un poème de Le Rousselet <i>J'en ay le dueil</i> , sur un poème d'Henri Blosseville
<b>Louis Durey</b> 1888-1979	<i>Album des Six, n°3 – Romance sans paroles</i> <i>Le Bestiaire, op. 17</i> , sur des poèmes de Guillaume Apollinaire (extraits)
<b>Arthur Honegger</b> 1892-1955	<i>Album des Six, n°4 – Sarabande</i> <i>Chanson de Fagus H. 50</i> , sur un poème de Georges Faillet (alias Fagus)
<b>Germaine Tailleferre</b> 1892-1983	<i>Album des Six, n°5 – Pastorale</i> <i>La Rue Chagrin</i> , sur un poème de Denise Centore
<b>Francis Poulenc</b> 1899-1963	<i>Album des Six, n°6 – Valse</i> <i>Sécheresses</i> , sur des poèmes d'Edward James

**Sopranos 1** : Carlyn Monnin, Camille Chappuis, Francine Chapatte, Catherine Wolfer ; **Sopranos 2** : Ludivine Daucourt, Marianne Cuenin, Marylène Bernier ;  
**Altos 1** : Danielle Küenzi, Monique Conus, Jocelyne Berberat Kleiber ; **Altos 2** :  
**Michèle Faehndrich**, Stéphanie Wahli, Chloé Meier ; **Ténors 1** : Manuel Gerber,  
Benoît Monnin, Thierry Gyger ; **Ténors 2** : Charles-Albert Regamey, Michel Siegenthaler ; **Basses 1** : Jean-Philippe Mayland, Jacques Rebetez ; **Basses 2** :  
**Vincent Girardin**, Bernard Chabloz, Jean Fernex ; **Piano** : Ulysse Fueter ;  
**Direction** : Julien Laloux

## Prochains concerts des Rencontres Culturelles

<b>Dimanche 31 oct. 17h</b> Église du Lieu	« Le chant du cor » par le <i>Duo Sforzando</i> Julie Fortier, piano & Christophe Sturzenegger, cor et piano
<b>Dimanche 28 nov. 17h</b> Temple du Brassus	« Brel encore, Brel toujours, Brel éternel » Chansons de Jacques Brel par Jean Charles De Keyser (Belgique)