

CONCERT EXCEPTIONNEL  
EN CRÉATION

Samedi 11 septembre à 20h  
Temple du Sentier

# Missa Scala Aretina

*de Francesc Valls*

## Passion Mexicaine

par l'ensemble **Cappella Mediterranea**  
et le **Chœur de Chambre de Namur**  
dirigés par **Leonardo García Alarcón**

*en résidence à la Vallée de Joux*

« **Mise en oreilles** » par **Leonardo García Alarcón**

Conférence d'avant-concert proposée à 19h  
à l'Hôtel de Ville du Sentier, Salle du conseil

Ouverture des portes dès 19h

Billetterie en ligne : [monbillet.ch](https://monbillet.ch)

ou par téléphone au +41 (0)24 543 00 74

Informations : [www.rcvj.ch](https://www.rcvj.ch) | [info@rcvj.ch](mailto:info@rcvj.ch)

Organisation : **Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**  
Avec le précieux soutien de la **Fondation Paul-Édouard Piguet**,  
la **Commune du Chenit**, la **Loterie Romande** et la **BCV**

# Solistes

**Lucía Martín Cartón**, soprano

**Luan Góes**, contre-ténor

**Alejandro Meerapfel**, basse

**Cindy Favre Victoire**, soprano

**Mark Milhofer**, ténor

## Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié : avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui a modelé un style unique, imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens.

En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître par la redécouverte d'œuvres inédites, telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Falvetti (donnés à la Vallée de Joux en 2014 et 2019), mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire comme les *Vespro della Beata Vergine* et l'*Orfeo* de Monteverdi ou encore la *Messe en Si mineur* de Bach. L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille en 2019. Fin 2020, la recréation à l'Opéra de Dijon de *Il Palazzo Incantato* de Rossi est maintenue malgré l'absence de public, et sa diffusion sur internet rencontre un vif succès.

## Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec ou encore Grétry), tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe. Depuis 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur est confiée à Leonardo García Alarcón.

Le Chœur de Chambre de Namur est lauréat de nombreux prix, tels que le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012. En 2016, le chœur participe à sa première production scénique à l'Opéra de Paris. L'année suivante, il est à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, sous la direction de Guy Van Waas.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine. Dans le cadre de ce concert du 11 septembre, le chœur a été préparé par Thibaut Lenaerts.

## Leonardo García Alarcón

Leonardo García Alarcón – aujourd’hui Chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres – a surgi en peu d’années comme le chef d’orchestre obligé de la planète baroque. Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l’Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid, en passant par le Grand Théâtre de Genève. C’est dans cette ville, sous l’égide de Gabriel Garrido, qu’il se lance dans l’aventure baroque.

Peu après avoir fondé l’ensemble Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón crée le Millenium Orchestra pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010. Il se partage ainsi entre Genève, la France, la Belgique, mais aussi son Amérique du Sud natale. Une forme d’éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire.

De son goût et sa vocation à redonner vie à des œuvres inédites, l’on doit la redécouverte d’opéras de Cavalli, de Saccati, de Falvetti et de Rossi. En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l’*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sacha Walz au Staatsoper de Berlin. En 2019, il fait un triomphe avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l’Opéra Bastille. La même année, il est reconnu meilleur chef d’orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra.

Sa discographie est unanimement saluée par la critique. Le programme des *Péchés capitaux*, donné en première mondiale au Temple du Sentier en avril 2016, fait l’objet d’un disque chez Alpha Classic (*I 7 Peccati Capitali*), salué par la presse. En 2018, ont paru les enregistrements de Lully, Joan Manuel Serrat et un coffret consacré à Jacques Arcadelt qui a remporté de nombreux prix. *El prometeo* de Draghi, avec le 3<sup>e</sup> acte composé par Leonardo García Alarcón, est sorti en mars 2020 peu avant *Samson* de Handel, enregistré avec le Millenium Orchestra et le Chœur de chambre de Namur. En mars 2021 est sorti chez Sony classical, *Rebirth*, fruit de sa collaboration avec la soprano Sonya Yoncheva, explorant cinq siècles de musique. Trois autres disques sortiront également cette année.

« La Vallée de Joux est devenue en quelques années le creuset d’intenses émotions artistiques pour *Cappella Mediterranea* et moi-même. »

Leonardo García Alarcón

# Programme

## *Passion selon Saint-Matthieu à la Cathédrale de Mexico au XVII<sup>e</sup> siècle*

Francisco José López Capillas  
(1614 ? – 1674)

**Pasión según san Mateo**

Juan Cabanilles  
(1644 – 1712)

**Mortales que amáis**

Manuel de Sumaya  
(1678 ? – 1755)

**Lamentaciones**

Tomás Luis de Victoria  
(ca. 1548 – 1611)

**Caligaverunt oculi mei**

Cristóbal de Morales  
(ca. 1500 – 1553)

**Lamentaciones, Sabbato sancto  
Lectio prima**

Tomás Luis de Victoria

**Salve Regina**

\* \* \*

Francesc Valls  
(1671 ? – 1747)

**Missa scala Aretina**

*L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis.*

*Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il est également soutenu par le Port Autonome de Namur et bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement Belge.*

### **Prochains concerts des Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux**

**Dimanche 26 sept. 17h**  
Église du Lieu

**Concert « Chœur suisse » avec l'Ensemble Alternances dir. J. Laloux  
« Fauré et les Six »** (Honegger, Milhaud, Tailleferre, Auric, Poulenc, Durey)  
au piano **Ulysse Fueter** dans « L'Album des Six »

**Dimanche 31 oct. 17h**  
Église du Lieu

**Concert « Le chant du cor »** par le **Duo Sforzando**  
**Christophe Sturzenegger cor & piano, Julie Fortier piano**  
Œuvres pour cor seul, cor et piano, ainsi que pour piano à 4 mains