

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

# Concert

*"Bestiaire, mélodies animalières"*

**du dimanche 16 mai 2021 à 17h**  
**à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,**  
**entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 15**

**Benoît Capt, ténor**                      **Florent Lattuga piano**

## Programme

Wolfgang A.Mozart    Air de Papageno "der Vogelfänger bin ich ja"  
Franz Schubert        Der Musensohn - Der Rattenfänger – Die Forelle - Die Taubenpost  
Hugo Wolf              Der Rattenfänger  
Gustav Mahler        Antonius von Padua    Fischpredigt  
Arnold Schönberg     Warnung, opus 3 - Der Genügsame Liebhaber  
Ferruccio Busoni     Fünf frühe Lieder  
Lied des Brander - Lied des Mephistopheles - Lied des Unmuts  
Schlechter Trost - Zigeunerlied

\*\*\*\*\*

Francis Poulenc        *Le Bestiaire*  
Le dromadaire                      Le dauphin  
La chèvre du Tibet                L'écrevisse  
La sauterelle                        La carpe  
La souris  
La puce  
Le serpent  
La colombe

Claude Debussy        Poisson d'or tiré du 2<sup>e</sup> cycle *Images* pour piano

Maurice Ravel         *Histoires Naturelles*  
Le paon                      Le grillon                      Le cygne  
Le martin-pêcheur                La pintade

## **Benoît Capt baryton**

Originaire de la Vallée de Joux mais né à Genève, Benoît Capt y étudie le chant au Conservatoire Populaire, puis au Conservatoire Supérieur.

Après des études d'écriture musicale et de musicologie à Genève, Benoît Capt accomplit sa formation de chant grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Migros, Masetti et Marescotti), d'abord à la HEM de Genève avec Gilles Cachemaille, puis au Conservatoire Mendelssohn de Leipzig, obtenant un master d'interprétation en opéra et un d'interprétation en musique de chambre, concluant à la HEMU de Lausanne par un master de soliste.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, Marmande, Toulouse, Dortmund, Graz, Weiden), il a reçu en 2008 le prix du Cercle des Amis de l'OSR pour enregistrer un disque de mélodies avec le pianiste Todd Camburn.

Depuis ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2006 dans *Le Téléphone* de Menotti, il interprète de nombreux rôles, tels que Zuniga dans *Carmen*, le fauteuil et l'arbre dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Papageno dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le rôle-titre dans *Pimpinone* de Telemann, le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Bottom dans *A Midsummernight's Dream* de Britten, ou encore Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, sous la baguette de nombreux chefs réputés.

En 2018, il était Papageno dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Fribourg (Mompert/Gendre), enregistrait *La Veillée* de Jacques-Dalcroze avec l'Orchestre de Chambre de Genève, et se chantait dans les *Weihnachts-* et *Oster-Oratorien* de Bach à Lausanne.

Il se produit régulièrement au concert et en récital, produisant «Bestiaire» accompagné par Phillip Moll ou Florent Lattuga, et un récital Schubert accompagné par Xavier Dami. Il est fondateur de l'Association *Lied et Mélodie* à Genève.

## **Florent Lattuga piano**

Aurolé d'un Prix d'Excellence de la région Ile-de-France, Florent Lattuga étudie au Conservatoire Hector Berlioz de Paris, avant de poursuivre à la HEM de Lausanne couronné d'un Bachelor of Music puis d'un Master d'Interprétation, et préparant actuellement un Master d'accompagnement. Lauréat du concours international Chopin de Marienbad (République Tchèque), il se produit en soliste en France, au Portugal, au Brésil et en Suisse. En 2014, il assure la création suisse du Concerto pour piano et Chœur de Dimitri Tchesnokov. Musicien engagé, il participe activement à l'association humanitaire «Perspectives Musicales», pour laquelle il réalise en 2009 un enregistrement de la 8e sonate de S. Prokofiev, et de la 5e sonate de A.Scriabine.

Eclectique, il étudie parallèlement le jazz, et forme le groupe « l'Ombre de ton chien » avec lequel il se produit régulièrement à Paris. Accompagnateur des soirées de cabaret parisiennes de l'association « Chansons de France », il coécrit un spectacle autour de Boris Vian « l'évadé Vian » qui se joue à Paris et en région Centre. En 2010, il rejoint la Haute École de Musique de Lausanne, obtient un Bachelor of Music en 2012, puis un Master d'interprétation pour lequel il reçoit la note maximale, et le prix du meilleur récital de Master. Boursier du cercle Richard Wagner de Suisse Romande, il est invité au festival de Bayreuth durant l'été 2015.

Florent Lattuga est devenu un pianiste accompagnateur réputé et très sollicité. A ce titre, c'est sa troisième apparition dans les concerts RCVJ à l'Eglise du Lieu.

## ***Avec le précieux soutien de la Loterie Romande et la Fondation Paul-Edouard Piguet***

### **Prochains concerts des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux**

**Dimanche 20 juin 18h**    Concert « Mouvements de Concert » par « Les Pinsons divers »  
Temple du Brassus    3 violons et basse, « De Bach à Prokofiev en passant par Paganini... »  
Ensemble emmené par le violoniste Mike Perroud

**Dimanche 29 août, 18h**    Concert-spectacle chorégraphique « Les Violons Dansants » des Ministrings  
Temple du Brassus    du Conservatoire de Lausanne    Musique traditionnelle, jazz, contemporaine