

Temple du Sentier, Vallée de Joux, Suisse
Dimanche 30 avril 2017 à 17 h, portes 16h15

CARMEN

de Georges Bizet (1838 – 1875)
sur un livret de Henri Meilhac & Ludovic Halévy
basé sur une nouvelle de Prosper Mérimée

Opéra en 4 actes en version scénique costumée

Les textes chantés sont projetés en sous-titrage comme à l'opéra !

<i>Carmen</i>	<i>Violetta Radomirska</i>	<i>Don José</i>	<i>José Pazos</i>
<i>Micaela</i>	<i>Anna Maske</i>	<i>Escamillo</i>	<i>Rubén Amoretti</i>
<i>Remendado</i>	<i>Philippe Jacquiard</i>	<i>Doncaire</i>	<i>Christophe Mironneau</i>
<i>Frasquita</i>	<i>Diana Chavarro</i>	<i>Mercedes</i>	<i>Monique Vlery</i>
<i>Morales</i>	<i>Joseph Bertrand</i>	<i>Zuniga</i>	
<i>Mise en scène</i>	<i>Marianne Radja</i>	<i>Lumières</i>	<i>Joran Hegi</i>

Régie générale Vincent Scalbert

<i>Chœur Lyrica de Neuchâtel</i>	<i>Direction Pierre-Fabien Roubaty</i>
<i>Chœur d'enfants du Conservatoire de Neuchâtel</i>	<i>Dir. Pascale Bardet</i>
<i>Ensemble instrumental</i>	<i>Histoires de la Musique</i>
<i>Groupe de danseurs</i>	<i>Alogamia Flamenco</i>
<i>Décors (Scala de Milan)</i>	<i>Sormani di Cardaropoli</i>
<i>Costumes</i>	<i>Sartoria Bianchi di Milano</i>

Direction artistique Rubén Amoretti

Une nouvelle production *Lyrica Opéra* avec des interprètes
de très haut niveau, au total plus de 70 exécutants

Concert soutenu par la Municipalité du Chenit,
la Loterie Romande et la Fondation Paul-Edouard Piguet

Organisation : Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux www.rcvj.ch
Location dès le 30 mars : billetterie en ligne www.monbillet.ch
tél. 0041(0)24 543 00 74 du mardi à vendredi de 10h à 12h et de 13h à 16h

Les interprètes

Violetta Radomirska (Carmen)

Née à Sofia, elle est de 1999 à 2002, membre du Studio d'Opéra de Zurich où elle a chanté au Opernhaus notamment sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et Nello Santi. En 2002, Prix Européen de la Culture pour jeunes chanteurs. A l'Opéra national de Sofia, elle s'est produite comme Rosina, Annio et Isabella (L'italiana in Algeri). De 2002-2004 membre de l'ensemble du Théâtre de Lucerne. Elle chante à la Wiener Volksoper et à l'Opéra national de Nancy. Au Théâtre Bienne Soleure elle a chanté notamment les rôles principaux dans La Cenerentola, Orfeo ed Euridice, Boccaccio, Tancredi, L'italiana in Algeri et La Belle Hélène.

José Pazos (Don José)

Né à Irun en Espagne, il se perfectionne aux Conservatoire de Tours et d'Orléans avant d'aboutir au Grand Théâtre de Genève. Il entame alors une intense carrière de ténor d'abord pour les seconds rôles puis les principaux dans la plupart des scènes d'opéras en Europe, tout en se produisant régulièrement comme soliste dans les grands oratorios ou en récital.

Anna Maske (Micaela)

La soprano allemande, Anna Maske, étudie le chant en Italie, puis se perfectionne en Suisse à la HEM de Genève Elle se produit régulièrement dans le répertoire d'oratorios et sur scène dans des rôles particuliers.

Depuis 2010 Anna Maske enseigne le chant à l'académie de Musique de Neuchâtel – MCA

Rubén Amoretti basse (Escamillo) et direction artistique

D'origine espagnole, ce baryton lyrique trouve son équilibre entre la région paisible de Neuchâtel et l'agitation des grandes métropoles où sa carrière internationale l'entraîne régulièrement. Après une formation vocale auprès de professeurs éminents en Suisse et aux USAs, il obtient le prix de virtuosité au Conservatoire de Musique de Genève.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, et reconnu depuis comme l'une des plus belles basses du monde lyrique, il collabore avec des artistes de renommée internationale et se produit régulièrement sur de nombreuses scènes prestigieuses en Europe et en Amérique.

Actuellement, ce musicien qui a su garder son naturel accueillant et généreux partage son activité entre la scène, les concerts, les enregistrements (Claves, Gallo etc..) et l'enseignement du chant à l'Académie de Musique MCA.

Christophe Mironneau baryton (Belcore)

Diplômé de chant en Suisse romande et se perfectionnant auprès de spécialistes renommés, il a chanté au sein du Mozart Ensemble de Lucerne sous la baguette de chefs prestigieux, avant de se produire régulièrement comme soliste à l'Avant-scène (Neuchâtel) dans d'importants rôles du répertoire, récemment celui des quatre rôles du Diable dans les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

Pierre-Fabien Roubaty piano et direction

Auréolé de prix et Diplômé au Conservatoire de Fribourg, il obtient à la HEM de Lausanne un brillant « Master d'interprétation en orientation d'accompagnement », devenant un accompagnateur réputé dans le lied et la musique de chambre en Suisse romande. Il complète son activité musicale dans le domaine choral comme directeur du chœur fribourgeois *Arsis* dont il est le fondateur, et depuis 2014 son rôle de chef l'amène à à préparer les chœurs et les solistes pour *Tosca* à Neuchâtel.

Chœur Lyrica de Neuchâtel

Sous l'impulsion du baryton Ruben Amoretti, s'est créé en 2005 le Chœur Lyrica, un nouveau chœur dans le paysage des chœurs neuchâtelois avec une orientation lyrique, autrement dit à terme un chœur d'opéra amateur visant un niveau artistique digne de professionnels. Directeur artistique, Ruben Amoretti a permis ainsi de réaliser de grands concerts en amenant des stars du monde lyrique en Suisse romande, « *Tosca* », « *Mefistofele* », « *Carmen* » « *Faust* » de Gounod, le *Requiem de Verdi*, dernièrement l'an passé « *Don Carlo* » de Verdi.