

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

Concert

"Le chant du baryton"

du dimanche 28 janvier 2018 à 17h
à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,
entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 15

Alain Clément baryton
Florent Lattuga piano

Programme

Maurice Ravel Cinq mélodies populaires grecques
1875 – 1937 (sur des textes traditionnels grecs traduits par Dimitri Calvocoressi)
1. Chanson de la mariée : Réveille-toi, perdrix mignonne 2. Là-bas, vers l'église 3. Quel galant
m'est comparable 4. Chanson des cueilleuses de lentisques : Ô joie de mon âme 5. Tout gai !

Claude Debussy Images (2ème cahier) I. Cloches à travers les feuilles
1862 - 1918 II. Et la lune descend sur le temple qui fut III. Poisson d'or
Diverses mélodies
- Beau soir (Paul Bourget) - Nuit d'étoile (Théodore de Danville)
- Chevaux de bois (Paul Verlaine) - Les cloches (Paul Bouget) - La mer (Paul Verlaine)

Robert Schumann Dichterliebe Opus 48
1810 – 1856 (sur des textes de Heinrich Heine)

1	Im wunderschönen Monat Mai	11	Das ist ein Flöten und Geigen
2	Aus meinen Tränen sprießen	12	Hör' ich das Liedchen klingen
3	Die Rose, die Lilie, die Taube,	13	Ein Jüngling liebt ein Mädchen
4	Wenn ich in deine Augen seh'	14	Am leuchtenden Sommermorgen
5	Dein Angesicht so lieb und schön	15	Es leuchtet meine Liebe
6	Lehn deine Wang' an meine Wang'	16	Mein Wagen rollet langsam
7	Ich will meine Seele tauchen	17	Ich hab' im Traum geweinet
8	Im Rhein, im heiligen Strome	18	Allnächtlich im Traume seh' ich dich
9	Ich grolle nicht	19	Aus alten Märgen
10	Und wüßten's die Blumen,	20	Die alten, bösen Lieder

Alain Clément baryton

Après des études de droit, Alain Clément obtient une virtuosité au Conservatoire de Fribourg ainsi qu'un Solistendiplom au Conservatoire de Lucerne Il se perfectionne à Paris dans le style baroque au Studio Opera Versailles avec René Jacobs et Rachel Yakar ; il suit en outre des masterclasses.

Lauréat du concours de lieder Othmar Schoeck, il se consacre également au récital couvrant les grands cycles romantiques. Il chante l'oratorio sous la direction de chefs réputés ainsi que les œuvres du répertoire d'oratorio allemand : les cantates et Passions (Christ et airs), ainsi que le répertoire romantique : Il prépare actuellement le rôle-titre d'Elías de Mendelssohn.

Outre son activité de professeur de chant au Conservatoire de Fribourg, Alain Clément est l'initiateur de productions originales dont la redécouverte du premier opéra composé par une femme, la Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina (1623) de Francesca Caccini, le Combattimento di Tancredi et Clorinda de Monteverdi avec des danseurs contemporains et, dernièrement la découverte à Fribourg de messes d'un compositeur alsacien-suisse du XVIIIème, Antoine-Léonce Kuhn.

A l'opéra, les rôles du mari dans les Mamelles de Tirésias de Poulenc à Lucerne, de Nanni dans l'Infelza delusa d'Haydn à Luxembourg, de Sancho dans le Don Quichotte de Paisiello, de Desengagno dans la Purpura della Rosa, à Genève et du Vecchio Zingaro dans Il Trovatore de Verdi à Avenches lui ont valu un grand succès. Il a également participé à la création d'opéra contemporain à Luxembourg (Melusina de Camille Kerjer). Sa voix évoluant vers celle du baryton verdien, il se prépare actuellement au rôle-titre de Rigoletto alors qu'il vient de chanter Giorgio Germont dans La Traviata avec l'Opéra du Rhône.

Florent Lattuga piano

Auréolé d'un Prix d'Excellence de la région Ile-de-France, Florent Lattuga étudie au Conservatoire Hector Berlioz de Paris, avant de poursuivre à la HEM de Lausanne couronné d'un Bachelor of Music puis d'un Master d'Interprétation, et préparant actuellement un Master d'accompagnement. Lauréat du concours international Chopin de Marienbad (République Tchèque), il se produit en soliste en France, au Portugal, au Brésil et en Suisse. En 2014, il assure la création suisse du Concerto pour piano et Chœur de Dimitri Tchesnokov.

Musicien engagé, il participe activement à l'association humanitaire « Perspectives Musicales », pour laquelle il réalise en 2009 un enregistrement de la 8e sonate de S. Prokofiev, et de la 5e sonate de A.Scriabine.

Eclectique, il étudie parallèlement le jazz, et forme le groupe « l'Ombre de ton chien » avec lequel il se produit régulièrement à Paris. Accompagnateur des soirées de cabaret parisiennes de l'association « Chansons de France », il coécrit un spectacle autour de Boris Vian « l'évadé Vian » qui se joue à Paris et en région Centre.

Avec le précieux soutien de la Loterie Romande et la Fondation Paul-Edouard Piguet

Prochains concerts des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux

Dimanche 25 février, 17h Concert « Le charme des bois » clarinette, hautbois, basson
Eglise du Lieu par le Trio CLAB Cindy Lin, Bertrand de Rahm, Alberto Bianco
dans un voyage musical européen du 18e siècle à nos jours

Dimanche 11 mars, 17h Concert « D'ébène et de Bois de rose » duo de clarinette et marimba
Eglise du Lieu par Nathalie Jeandupeux et Maxime Favrod
(Europe de V. Maylan, P. Pietras, M. Hostattler, Bartok, Ch. Hage, D. Mannala)