

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

Concert

*"Musique de Beethoven et de
ses contemporains à la révolution"*

le dimanche 27 août 2017 à 18h
au Temple du Brassus, Vallée de Joux en Suisse,
entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 30

Casal Quartett Zürich

Felix Froschhammer violon Rachel Späth violon
Markus Fleck alto Andreas Fleck violoncelle

Programme

Adalbert Gyrowetz
(1763-1850)

Quatuor op. 29/1 en mi bémol majeur (1799)

Allegro con spirito - Andantino, poco Adagio
Menuetto: Allegro & Trio alternativo - Allegretto

Joseph Haydn
(1732-1809)

Quatuor op. 77/1 en sol majeur (1799)

Allegro - Adagio - Menuetto (presto) - Presto

Ludwig van Beethoven
(1770-1828)

Quatuor op. 18/1 en fa majeur (1799)

Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato
Scherzo. Allegro molto - Allegro

L'abondance impressionnante des quatuors à cordes de Haydn écrits durant près d'un demi-siècle a eu une influence prépondérante sur presque tous les compositeurs européens dans cette formation. Non seulement le quatuor à cordes a été élevé au rang de discipline royale, mais est même devenu pièce d'examen de maîtrise de tout compositeur. La tentative de Mozart, de prendre pour modèle l'op. 33 de Haydn est légendaire, mais ne met qu'en lumière cet effort d'un contemporain célèbre. Et en salle de concert aujourd'hui, on entend beaucoup trop peu les quatuors de nombre d'autres compositeurs, même si ce sont de véritables joyaux de la littérature de cette formation. Un de ses admirateurs ardents était le compositeur tchèque à succès Adalbert Gyrowetz, qui a conçu 43 de ses quatuors dans le style de Haydn. Ainsi il composait lui-même à Vienne ses trois quatuors de l'opus 29 à la même période où Haydn composait ses deux derniers quatuors - grandioses - de l'opus 77.

Déjà à l'aube du siècle nouveau, Beethoven - ancien élève de Haydn - écrivait ses six premiers quatuors à cordes de l'opus 18, établissant en eux une dimension totalement neuve du genre. Même encore formellement lié au modèle de Haydn, il ouvrait un nouvel horizon au quatuor à cordes,

Fondé en 1996, le **Casal Quartett** s'est enrichi de l'enseignement des ensembles les plus renommés, tels le Quatuor Carmina à Zurich, le Quatuor Alban Berg à Cologne et Walter Levin à Bâle. Le quatuor a également partagé la scène avec de grandes personnalités du monde de la musique : Martha Argerich, Clemens Hagen, Sol Gabetta, notamment.

Avec actuellement plus de 1'400 concerts à son actif, le Casal Quartett a joué dans des festivals de renommée mondiale : Schleswig Holstein Musikfestival, Beethoven Fest Bonn, Styriarte, Rheingau Festival, et bien d'autres.

Le Casal Quartett captive son public par une interprétation passionnée. Il ne s'arrête pas à se produire en tant qu'interprètes, mais va plus loin, en créant plusieurs festivals et séries de concerts en Allemagne et en Suisse.

Depuis l'été 2013, Felix Froschhammer rejoint le Casal Quartett comme premier violon. Par une vision concertée, les quatre musiciens affirment leur polyvalence au sein de l'ensemble. Ils abordent avec succès différentes pièces, qui vont du 17ème siècle jusqu'au Tango Nuevo, touchant le jazz et les oeuvres les plus récentes. Ils augmentent les possibilités du quatuor par l'intégration, dans leurs présentations, du théâtre, de la littérature et de la danse. Parallèlement, le quatuor fait découvrir la musique classique aux plus jeunes grâce à des concerts.

Un travail intensif sur des instruments du 18ème siècle a abouti aux 2 CD "Naissance du quatuor à cordes I & II", qui ont été acclamés par la critique.

Le Casal Quartett a gagné le prix ECHO KLASSIK en 2010 et le Prix du PIZZIKATO et DIAPASON DÉCOUVERTE en 2012. Il a également été nommé pour le Prix ICMA-2012.

Leur dernier CD "Genesis" (les sept quatuors à cordes de Franz Xaver Richter, un contemporain de Mozart) reçoit le DIAPASON D'OR 2014, le ECHO KLASSIK 2015 et est nommé en 2015 pour le GRAMMY AWARD, l'ICMA-AWARD et le Prix des DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK.

Par son talent et sa polyvalence musicale exceptionnelle, Félix Froschhammer est devenu le violoniste le plus entendu dans les concerts des Rencontres culturelles, soit en violon solo, en duo violon & accordéon et violon & piano, en trio avec piano, en quintette avec l'Ensemble Tre i Dve, et dès maintenant en quatuor à cordes.

Les collègues musiciens qu'il a rejoints dans le Casal Quartett sont d'éminents artistes virtuoses de Suisse allemande ou Allemagne du Sud, qui ont mis en priorité dans leur carrière la magnificence de la musique de chambre et particulièrement celle du quatuor à cordes.

***Avec le précieux soutien de la Loterie Romande
et la Fondation Paul-Edouard Piguet***

Prochains concerts des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux

Dimanche 24 septembre, 17h
Eglise du Lieu

Concert « la flûte traversière romantique »
Guy Raffalli, flûte traversière & Adalberto Riva piano
(Œuvres de Schubert, Weber et Reinecke)

Dimanche 22 octobre, 17h
Eglise du Lieu

Concert du Wild Card Ensemble de Berlin avec Amalia Aubert, alto
Britta Schwarz alto voix et le pianiste Daniel Heide
Lieder de Loeffler, Brahms, e.o. pour voix, alto et piano