

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux
ont le plaisir de vous convier au concert

"Visite chez Jean-Villard Gilles"

du **Trio Coup d'Soleil**

André Bourboin ténor Bernard Ducret bariton
Françoise Idzerda piano www.triocoupsoleil.ch

le dimanche 25 août 2019 à 18h
à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,
Durée 1 h 30, entrée libre, collecte recommandée

Jean Villard-Gilles (1895-1982)

- | | |
|--|---|
| 1. Le petit carrousel (1940) | 14. La Venoge (1954) |
| 2. La foire aux vanités (1942) | 15. L'homme et le singe (1943) |
| 3. Dollar (1932) | 16. Nos colonels (1958) |
| 4. Fleur de Paris (1924) | 17. Le langage vaudois (1959) |
| 5. J'te veux (1933) | 18. Les amours des marins (1933) |
| 6. Les vieux enfants (1958) | 19. Une Louise dans chaque port (1959) |
| 7. Qu'est-ce qu'on attend ? (1960) | 20. Le miracle de St-Saphorin (1956) |
| 8. Le bonheur (1948) | 21. La gonflée (1955) |
| 9. La sage Elise (1958) | 22. Le Frauenverein (1943) |
| 10. A l'enseigne de la fille sans cœur (1952) | 23. Le Männerchor de Steffisbourg (1942) |
| 11. Un rien mais qui fait plaisir (1940) | 24. Exotisme vaudois (1954) |
| 12. La beauté du monde (1945) | 25. La Java du Moléson (1941) |
| 13. Les peuples du vent (1942) | 26. Pot-Pourri (René Falquet) (2016) |

Trio «Coup d'Soleil». Prenant le nom du cabaret que Gilles avait fondé avec Edith Burger à Lausanne dans les années 1940, le trio formé du ténor André Borboëns, du baryton André Ducret, et de la pianiste Françoise Idzerda a composé en 2016 son spectacle «Visite chez Jean-Villard Gilles», un moment de rêve pour s'imprégner de toute la subtilité de l'héritage du grand poète, comédien et musicien qui vécut à Saint-Saphorin. « Notre trio a collaboré une première fois lors de soirées du chœur mixte Reflets du lac de Rolle-Perroy que je dirigeais. C'est donc la musique chorale qui nous a réunis, comme chanteurs et directeurs pour Bernard à Saint-Oyens et moi à Rolle-Perroy, et comme accompagnatrice pour Françoise. L'accueil chaleureux nous a donné l'envie de nous perfectionner et de créer un spectacle mis en scène par la talentueuse comédienne Stéphanie Mango», explique André Borboëns qui comme son collègue instituteur retraité a enseigné pendant de nombreuses années à Gimel.

Jean Villard-Gilles (1895-1982) extrait du site www.triocoupsoleil.ch/archives

De son vrai nom Jean Villard, le chansonnier Gilles est né à Montreux en 1895.

Le comédien :

Très tôt, il est attiré par le théâtre. En 1918, Charles-Ferdinand Ramuz lui offre le rôle du diable dans L'Histoire du soldat sur une musique d'Igor Stravinski. Mais la tournée est interrompue par l'épidémie de grippe espagnole ! Dès 1919, Il s'installe à Paris où il deviendra membre de la troupe de Jacques Copeau au théâtre du Vieux-Colombier jusqu'en 1929.

Gilles et Julien :

En 1932, il devient vedette de music-hall et chansonnier. Avec Aman Maistre, le duo « Gilles et Julien » révolutionne le spectacle des tours de chant. et ouvrira la voie de la chanson «rive-gauche». Leur interprétation de la chanson subversive Dollar (1932), inattendue au Théâtre de l'Empire, porte le duo au sommet de la notoriété. Ils donneront des centaines de récitals partout en France. En 1936, ils deviennent la mascotte du Front populaire. Ils chanteront au vélodrome d'Hiver devant près de vingt mille personnes. La chanson La Belle France sera distribuée à plus d'un million d'exemplaires dans les rues de Paris !

Radio-Lausanne :

En été 1939, c'est la mobilisation. Gilles, dépité, revient en Suisse où personne ne le connaît. Quand ses supérieurs appelle: « Soldat Villard! », lui-même ne réagit pas tant il s'est identifié à son pseudonyme ! C'est grâce à Radio Lausanne que le public romand va le découvrir. Gilles relève le défi de créer une chanson nouvelle en direct chaque samedi soir.

Edith et Gilles :

En 1940, Gilles découvre Edith Bürger, une pianiste et chanteuse de talent. Dans leur cabaret Au Coup de soleil à Lausanne, leur duo «Edith et Gilles» fera souffler un esprit de liberté et de résistance. Ses textes feront souvent titiller la censure de la Berne confédérale et du Consul allemand ! Pour preuve : Mille ans déjà, comme le temps passe, créée en 1944 !

La France lui accordera la Légion d'honneur à la Libération pour cet engagement francophile.

Le cabaret Chez Gilles :

Malheureusement, fin juillet 1948, Édith meurt d'une septicémie foudroyante. Vient alors une période plus incertaine... En 1949, le Vaudois ouvre à Paris le cabaret « Chez Gilles », où se produiront entre autres Jacques Tati, Jean-Roger Caussimon, Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Jean Poiret et Michel Serrault. Trait d'union entre la France et la Romandie, Gilles touchait les Parisiens avec un poème comme La Venoge, qui donnera à Brel — selon les dires de celui-ci — l'idée de chanter ses propres racines, dans Le Plat Pays. En 1954, il ouvre à Lausanne un « Chez Gilles » parallèle à celui de Paris, ce qui lui permet de faire connaître en Romandie des artistes français tout en programmant à Paris de jeunes espoirs romands après les avoir engagés à Lausanne, comme l'humoriste Bernard Haller.

Gilles et Urfer :

Dès mars 1951, Gilles chante accompagné de l'excellent pianiste Albert Urfer. Leur activité ne s'arrêtera qu'en 1976. A la fin des années 1950, Gilles et son épouse Evelyne achètent et transforment une maison de Saint-Saphorin. Retour définitif de Gilles en Suisse, dans sa région natale, où il s'éteindra en 1982.

Des succès mondiaux

Les plus célèbres sont « Dollar » et surtout « Les Trois Cloches » interprétée dès 1946 par Édith Piaf et les Compagnons de la chanson. Elle deviendra aussi un standard aux États-Unis sous le titre de Little Jimmy Brown, reprise par Ray Charles, Frank Sinatra, Tina Turner et d'autres....

Citons aussi « A l'enseigne de la Fille sans cœur » chantée par Piaf, Juliette Greco et Barbara.

Plusieurs chansons seront aussi interprétées par Les Frères Jacques et Les Quatre Barbus.

Prochains concerts des Rencontres culturelles

Dimanche 29 sept. 17h **Concert « Le charme du saxophone » Quatuor XASAX de Paris**
Eglise du Lieu Tour du monde du saxo ! par un quatuor de saxophones réputé

Mardi 15 octobre, 20h **Concert « Chœur étranger »**
Temple du Sentier Chœur participant au 55e Montreux Choral Festival 2019

Dimanche 10 nov. 17h **Concert exceptionnel : Oratorio « Nabucco » de Michelangelo Falvetti**
Temple du Brassus **Leon. Garcia Alarcon, Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur**
Loc monbillet.ch Le 2e oratorio de Falvetti après le fantastique « Il diluvio universale »

Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux tél. 0041 (0)78 684 92 33 www.rcvj.ch