

Les Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux vous convient au

Concert

"Le chant de l'alto"

du dimanche 22 octobre 2017 à 17h
à l'Eglise du Lieu, Vallée de Joux en Suisse,
entrée libre, collecte recommandée, durée 1 h 15

Amalia Aubert alto

Florian von Radowitz piano

Programme

Jean Sebastian Bach 1675 - 1750	Extrait de la sonate pour cello solo en do min BWV 1011 <i>Courante, Sarabande, Gavotte I & II</i>
Paul Hindemith 1895 - 1963	Sonate pour alto et piano en fa maj opus 11.4 <i>Fantasie</i> <i>Thema mit Variationen und attacca</i> <i>Finale mit Variationen</i> *****
Paul Hindemith 1895 - 1963	Extrait des sonates pour alto solo 1937, et opus 25,1 1937 : <i>Lebhaft Halbe</i> <i>Op.25.1 Rasendes Zeitmass, Wild, Tonschönheit ist Nebensache</i>
Johannes Brahms 1833 - 1897	Sonate pour alto et piano en fa mineur op. 120,1 <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante un poco Adagio</i> <i>Allegro grazioso</i> <i>Vivace</i>

Wild Card Ensemble de Berlin

Dès 2005, les RCVJs organisaient un concert d'été WCEB avec cette formation de circonstance réunissant autour d'Amalia Aubert une équipe de copains ayant étudié ou joué ensemble soit à Boston, à Berlin, dans les stages de musique de chambre de Ravenne ou Cornwall ou encore avec quelques virtuoses de la Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin (HfMHEB), haut lieu actuel de la formation de l'élite musicale européenne.

Depuis 2009, la réalisation de ce concert d'été a été régulièrement empêchée par des circonstances diverses, impossibilité de trouver des périodes libres communes et maternités successives d'Amalia et de certaines de ses collègues. Cette année, le *Wild Card* nous revient en petite formation, alto et piano, nous permettant d'apprécier la chaude sonorité de cette instrument et de découvrir quelques perles de son répertoire.

Amalia Aubert alto

Fille de l'ancien organiste du Sentier Georges Aubert, Amalia s'est destinée à l'alto à 17 ans après ses débuts au violon à Offenbourg puis à la *Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin*. Elève de *Kim Kashkashian* à Boston et *Thomas Riedl* à Salzburg, elle a remporté le Prix Max Rostal 2004 à Berlin avec un alto prêté, le lendemain du vol de son alto Greiner. A cette occasion, elle était accompagnée avec succès par Florian von Radowitz dans l'épreuve de sonate. A ce jour, elle n'a toujours aucune nouvelle de son instrument volé.

Dès 2005 elle assure la place de 1^{er} alto solo au *Konzerthausorchester Berlin*. Durant l'année 2011, elle est 1^{er} alto solo au *Basler Symphonischer Orchester* avant de retrouver son poste à Berlin, lequel l'engage à opérer également des remplacements comme 1^{er} alto solo dans différents grands orchestres symphoniques allemands lors de concerts particuliers. Elle est membre fondatrice du *Konzertshausquartet Berlin*.

Florian von Radowitz piano

www.florianvonradowitz.de

Après Sindelfingen où il est né, Florian von Radowitz poursuit ses études au *Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Mannheim ainsi qu'à l'*Université des Arts* à Berlin, se perfectionnant ensuite auprès de grands maîtres de la musique.

Il est plusieurs fois lauréat de concours en Allemagne et en Italie, la dernière fois comme lauréat du Prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre moderne au 7^e Concours International « *Franz Schubert et la musique des modernes* » en 2009..

Les succès du jeune pianiste lui permettent d'être invité à se produire régulièrement en concert en Europe, en Amérique du Sud et au Canada.

Il participe à de nombreux enregistrements pour les radios allemandes Hessischen -, Bayrischen-Südwest Rundfunk, DeutschlandRadio, la radio portugaise „RDP“ et la télévision brésilienne „Globo“. Il a enregistré un CD « *Ars Musici* » saxophone & piano et un CD de piano sous le label « *Classic Concert records* ».

Il devient progressivement un chambriste renommé, accompagnant régulièrement en concert des lauréats de concours internationaux. De même, il travaille comme accompagnateur et pianiste d'orchestre dans les orchestres berlinois avec une activité complémentaire régulière d'accompagnateur répétiteur à la *MusikHochschule* de Bâle et chargé de cours à l'*Université des Arts* de Berlin.

***Avec le précieux soutien de la Loterie Romande
et la Fondation Paul-Edouard Piguet***

Prochain concert des Rencontres culturelles à la Vallée de Joux

Dimanche 26 novembre, 17h
Temple du Brassus

Concert avec l'Ensemble Nachtigall
Quintette de Dvorak avec contrebasse,
Suites « *L'Arlésienne* » de Bizet, adaptation pour septuor à cordes
de René Falquet, avec lecture de la nouvelle d'Alphonse Daudet
(*Lettres de mon moulin*)